Trophée d'armes et d'armures

Horsin Déon, Léon

Tableau

Huile sur toile

1877

156,5 x 109,5 cm (62x43 in.)

Signé et daté en bas à droite. Léon HORSIN DEON (école française XIXème) : Fils du peintre Simon Horsin Déon, élève de Cornu, Cabanel, et Léon Cogniet. Débute au Salon à Paris en 1873. Le thème de la nature morte d'armes et d'armures, de trophées, existait dès le XVIIéme siècle, notamment lors de la Guerrre de Trente ans, et il existe au Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig, une huile sur bois peinte par un élève de Rembrandt, Willem de Poorter illustrant une armure à plaques, telle que les seigneurs et nobles privilégiés en portaient pendant la guerre. (reproduit page 182 de : Les Natures mortes, Réalité et symbolique des choses, par Norbert Schneider, éditions Taschen, Cologne, 1991).
Antoine Vollon (1833-1900) s'attacha au même thème de la nature morte d'armes anciennes et d'armures dans un tableau commandé par l'Etat en 1868, et aujourd'hui exposé au Musée d'Orsay, et dont les armures appartiennent à la Wallace Collection: ils'agit d'un grand format, intitulé "Curiosités".

Repère bibliographique: Benezit, Gründ, Paris, 1999.
body { background: #FFF;}

GALERIE MICHEL CABOTSE
galeriecabotse@gmail.com
Tel: 06.07.06.75.52
www.michelcabotse.com