



GALERIE MICHEL CABOTSE

Tableaux d'artistes français et étrangers XIX XX

ΚΑΤΑΛΟΓ ΕΣΤΑΜΠΟΒ Νο1
ΑΠΡΕΛ 2009



CATALOGUE D'ESTAMPES Νο1
AVRIL 2009



ОГЛАВЛЕНИЕ / SOMMAIRE

Des gravures...pas des images.

Les numéros renvoient aux pages

АРХИТЕКТУРА ARCHITECTURE	6
БОТАНИКА BOTANIQUE	17
НЮ NUS	24
СЮЖЕТЫ ИЗ МИФОЛОГИИ SCENES MYTHOLOGIQUES	30
ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ SCENES HISTORIQUES	47
СЮЖЕТЫ НА БИБЛЕЙСКУЮ И РЕЛИГИОЗНУЮ ТЕМУ SUJETS BIBLIQUES ET RELIGIEUX	57
МОДА MODE	64
ЖАНРОВЫЕ СЦЕНКИ SCENES DE GENRE	65
ЖИВОТНЫЕ ANIMALIER	78
ГРАВЮРЫ КОНЦА XIX ГО-НАЧАЛА XX ВЕКА GRAVURES FIN XIX ^{ème} - DEBUT XX ^{ème}	79
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ CARTES GEOGRAPHIQUES	83
ЭСТАМПЫ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ARTISTES CONTEMPORAINS	86
INDEX PAR ARTISTES	90
INDEX PAR GRAVEURS	91
INDEX MYTHOLOGIES	92
Machaon	

ГАЛЕРЕЯ «МИШЕЛЬ КАБОТС»

Мишель Каботс-эксперт, член CNES
(Национальная Палата Экспертов-Специалистов)

Открыта для посетителей с понедельника по субботу с 10.00 до 19.00

По адресу :

31, rue de Penthièvre

75008 PARIS (FRANCE)/Париж (Франция)

Телефон : 033 (0)1 45 62 10 77

033 (0)6 07 06 75 52

E-mail : galeriacabotse.michel@neuf.fr

Вы можете ознакомиться с предложениями галереи в нашем веб-сайте :

www.michelcabotse.com



GALERIE MICHEL CABOTSE

Michel Cabotse, expert membre de la CNES

31, rue de Penthièvre

75008 PARIS (FRANCE)

Tél : 01 45 62 10 77

06 07 06 75 52

E-mail : galeriacabotse.michel@neuf.fr

Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h

www.michelcabotse.com



CONFEDERATION EUROPEENNE DES EXPERTS D'ART

Galerie Michel Cabotse Cat 1



3



В понятие «эстамп» входит всё, что сделано методом оттиска: гравюра, литография, офорт.

Гравюры-оригинальные произведения искусства. Выполненные на хрупкой бумаге, они вполне сравнимы с монументальными фресками на мраморных блоках во дворцах. На первый взгляд скромные, гравюры несут на себе мощную эстетическую информацию. Гравюры были рассчитаны на широкую публику, но так же создавались по индивидуальному заказу очень малым тиражом или в единичных экземплярах. Например, каприз художника, которому хотелось сделать гравюру исключительно для себя. Художник – гравёр не только копировал уже существующее произведение, а перерабатывал его, адаптируя к этому жанру искусства. Представим, что нужно создать чёрно-белую гравюру по цветной картине. Задача не из лёгких. Необходимо добиться максимальной выразительности и высокого эстетического эффекта лишь посредством двух составляющих – света и тени. Для этого необходимы талант художника-графика и виртуозная, просто ювелирная, техника резчика. Недаром лучшие гравёры, такие как Фанигора (1426-1464), Дюрер (1471-1528), происходили именно из семьи ювелиров.

Многие известные художники были одновременно и гравёрами, создавали гравюры по собственным произведениям: Дюрер, Ван Дик, Пиранези, Лё Бран, Пикассо и др.

Как вид искусства, гравюра родилась в XIV веке. В XV флорентийские ювелиры делали оттиски с резных золотых и серебрянных пластин, что бы увидеть качество рисунка, который потом заливался цветной эмалью. В XVI техника гравюры получила широкое развитие в Германии, которая в эту эпоху одинаково славилась как своими художниками, так и своими гравёрами. В XVII веке пальму первенства по производству и качеству гравюр перехватили французы, несмотря на то, что по технике живописи они были далеко не первыми в Европе. Французские гравюры этого периода зачастую выглядят намного эффектней и совершенней, чем произведения, по которым они были созданы.

Техника гравюры

Гравюры исполняются на металлической или деревянной пластине, камне или линолиуме (современные гравюры). Металл вырезается «в глубину» при помощи инструментов (резцов), на дереве - наоборот, рисунок должен быть выпуклым; тот же принцип используется для изготовления набивных тканей (русских цветных платков). Первые гравюры выполнялись именно на деревянных матрицах. С середины XV века начали широко использовать металлические пластины.

Офорт. («офорт» в переводе с французского «крепкая вода»). Металлическая пластина покрывается специальным лаком и по нему делается рисунок методом удаления (выскабливая) лака. Затем пластину буквально на несколько минут, заливают кислотой, которая выедает металл в незащищенных лаком местах, делая рисунок рельефным. После этого пластинку моют, наносят краску и делают оттиск.

Офорт пуан-сеш (сухие точки). Рисунок наносится точно с помощью игл различного диаметра на специальный, очень хорошо высушенный, в течение нескольких дней, лак. Матрицы очень хрупки и поэтому количество оттисков ограничено: не более 12 тт.

Акватант- техника с использованием смолы. Гойя любил использовать эту технику. Есть техника акватанга с использованием сахара, соли и других компонентов.

Литография делается на камне. Изобрёл этот способ сын мюнхенского актёра Санефельдер, ищущий способ недорого печатать свои пьесы, кстати, весьма бездарные. Металл стоил дорого и он решил заменить его камнем, который нашёл в лесу. Было это в 1796 году. В 1802 году Андре Оффенбах знакомит с новой техникой Париж, но это изобретение кануло в забвение до 1815 года, когда Конт Дэ Ластери и Энгельман начали активно популяризировать этот способ изготовления гравюры во Франции. Специфика данной технологии заключается в том, что отпадает потребность в изготовлении рельефа, но одновременно включает целую технологию по подготовке камня, наложению рисунка, затем туши. Существует много способов изготовления литографий. Основные из них:

- Рисунок жирным карандашом на зернистом камне.
- Рисунок на гладком камне с помощью пера и туши.
- Рисунок на мелкозернистом камне с растушевкой.
- Акварель на камне или акватант-литографик.
- Чёрная литография (изобретённая в 1831 году Тюдо). Всё покрывается чёрным карандашом или тушью, после чего с помощью инструментов убирается «лишнее», то есть сам рисунок остаётся белым).
- Литография относительно жирного состава и специальной бумаги.
- Хромо-литография и цветная литография.

В изготовлении гравюр часто использовали смешанную технику-офорт и бюран, офорт и пуан сеш.

Бумага

Говоря о гравюрах, нельзя не сказать о бумаге, на которой они напечатаны. Её состав, плотность менялись из века в век.

Родиной бумаги является Китай. Производить её начали в XII веке из смеси конопли, коры деревьев и старого текстиля.

В Европе в XV-XVIII веках широко использовалась бумага на основе старого текстиля. В конце XVIII го в её состав начали добавлять древесную массу. С начала XIX века бумага стала более гладкой, плотной и делалась уже только на древесной основе.

Во второй половине XIX века в Европе при изготовлении гравюр стали использовать очень тонкую японскую и китайскую бумагу, которую клеили на обычную плотную и потом на ней делали оттиск. Качество изображения было намного выше, чем на обычной бумаге. Стоила такая бумага дорого и процесс подготовки печатного листа требовал так же дополнительных затрат и времени что, естественно, увеличивало цену тиража. Такой тираж получил название «тираж люкс» и был лимитирован в количестве экземпляров.

Все гравюры из нашей коллекции в хорошем состоянии. Большинство для лучшей сохранности вставлены в паспарту из специальной, бескислотной (с нейтральным PH) бумаги и картона. Необходимо избегать контакта гравюр с бумагой и картоном, в производстве которых использовалась щёлочь или кислота. Со временем они «пржегут» хрупкую старинную бумагу!

Многие из гравюр имеют паспарту, оформленные специалистами вручную : пером, тушью, сепией, акварелью в соответствии с французскими традициями XVIII и XIX веков.

Вид паспарту, его размер, цвет туши и тон акварели подбирается индивидуально к каждой отдельно взятой гравюре.

Размеры в каталоге даны в сантиметрах. Первый размер - высота, второй - ширина.

Условия продажи

Подлинность эстампов гарантируется, сертификаты аутентичности прилагаются.

Гравюры могут быть высланы только при условии полной оплаты. Расходы по пересылке за счёт покупателя.

1/Вилла Адриана. Villa Adriana

Этот тираж гравюры знаменитого итальянского художника-графика и гравёра Джовани Батиста Пиранези (Piranesi) (1720 - 1778, Рим) сделан в XIX веке в Париже. Офорт и резец. XIX век. 44 x 57,7 cm

Villa Adriana, gravure et dessin de Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Premier tirage fait à Paris, posthume. Eau-forte et burin. XIXème. 44 x 57,7 cm



2/Пантеон. Veduta del Pantheon d'Agrippa

Гравюра сделана знаменитым художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (Piranesi) (1720 - 1778, Рим). Напечатана в Риме. Вторая версия из пяти. Офорт и резец. XVIII век. 47 x 69,3 cm (отгиск)

Veduta del Pantheon d'Agrippa, dessiné et gravé par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Deuxième état sur cinq. Tirage fait à Rome. Eau Forte et burin. XVIIIème. 47 x 69,3 cm (trait)



3/Храм Сибиллы в Тиволи. Veduta tel Tempio della Sibilla in Tivoli

Гравюра сделана знаменитым итальянским художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (Piranesi) (1720 - 1778, Рим). Напечатана в Риме. Первая версия из пяти. Офорт и резец. XVIII век. 42,3 x 64 cm

Veduta tel Tempio della Sibilla in Tivoli, dessiné et gravé par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Premier état sur cinq. Tirage fait à Rome. Eau-forte et burin. XVIIIème. 42,3 x 64 cm



4/Капитель, имитирующая греческий стиль

Лист из альбома «Новые модели орнаментов» по рисунку Ж. Каро. Литография. XIXвек. 39 x 51,5 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Chapiteaux imités du style grec, lithographié par J. Carot. Extrait de : «Nouveaux modèles d'ornements». Lithographie. XIXème. 39 x 51,5 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)



5/Каменное трюмо

По рисунку Ж. Каро. Типография Лемерсье, Париж. Литография. XIXвек. 64 x 45,7 cm (отгиск); 72 x 55 cm (с паспарту)

Trumeau d'une cheminée, lithographié par J. Carot et imprimé par les Imprimeries Lemercier, Paris. Lithographie. XIXème. 64 x 45,7 cm; 72 x 55 cm (passe-partout)



6/Верхняя часть колонн- капители

По рисунку Ж. Каро. Литография на тонированной зеленоватой бумаге. XIXвек. 41 x 53,5 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Têtes de chapiteaux, lithographié par J. Carot. Lithographie sur papier teinté vert. XIXème. 41 x 53,5 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)





7/Лиственный архитектурный элемент, бывший на здании отеля «Тремуй»

По рисунку Ж. Каро. Имеет сухую печать. Текст под гравюрой : «*Париж, Озер, Итальянский бульвар №11*». Литография. XIX век.

38 x 52,5 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Fleuron de l'ancien hôtel de la Trémouille, lithographié par J. Carot. Légendé: «*A Paris, Hauser, boulevard des Italiens, n°11*». Cachet à sec. Lithographie. XIXème. 38 x 52,5 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)



8/Гротеск-маски на « Новом мосту » (Pont-Neuf) в Париже

По рисунку Ж. Каро. Литография. XIX век.
53 x 39 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Grotesques et mascarons, supports du Pont-Neuf à Paris, lithographié par J. Carot. Lithographie. XIXème. 53 x 39 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)



9/Античные капитель и элемент украшения дверного проёма

По рисунку Ж. Каро. Текст под гравюрой : «*Издано Франсуа Деларю, улица Жан-Жак Руссо, 18, Париж*». Литография. XIX век.

51 x 38,5 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Partie de chapiteau et chambranle antique, lithographié par J. Carot. Légendé: «*Publié par François Delarue, rue Jean-Jacques Rousseau, 18, à Paris.*». Lithographie. XIXème. 51 x 38,5 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)



10/Ветвевидный орнамент (вязь) портала Собора Парижской Богоматери (Notre-Dame de Paris)

По рисунку Ж. Каро. Текст под гравюрой : «*Нарисовано Ж. Каро. Литографировано А. Леви, сыном издателя в Париже*». Литография. XIX век.

50 x 36,5 cm; 46 x 62 cm (с паспарту)

Rinceau d'un portail de Notre-Dame de Paris, lithographié par J. Carot. Légendé: «*Dessiné et lithographié par J. Carot. A. Levy fils éditeur à Paris.*». Lithographie. XIXème. 50 x 36,5 cm; 46 x 62 cm (passe-partout)



11/Пейзажи с церквями

Гравёр-литограф Г. Енгельман. По рисунку Жака Ротмюллера (1804 - 1862 Кольмар). Текст внизу слева : «*Ж.Ротмюллер, нарисовано в 1825 году*». Текст внизу справа : «*Литографирована Г. Енгельманом*». Лист имеет номер 18.

Литография. XIX век.

41,4 x 28,6 cm; 46,8 x 37,5 cm (с паспарту)

Vues d'églises, lithographié par Engelmann, d'après une oeuvre de Rothmuller, Jacques (1804, Colmar - 1862, Id.). Planche numérotée 18. Légendé en bas à gauche: «*J. Rothmuller delinea vit 1825*»; en bas à droite : «*Lithographie de G. Engelmann*». Lithographie. XIXème. 41,4 x 28,6 cm; 46,8 x 37,5 (passe-partout)



12/Экзотичные постройки

Гравёр-литограф Г. Енгельман. По рисунку Жака Ротмюллера (1804 - 1862 Кольмар). Текст внизу слева: «*Ж.Ротмюллер, нарисовано в 1825 году*». Текст внизу справа: «*Литографирована Г. Енгельманом*». Лист имеет номер №19. Литография. XIX век.

43 x 30,5 cm; 46,8 x 37,5 cm (с паспарту)

Architectures pittoresques, lithographié par Engelmann, d'après une oeuvre de Rothmuller, Jacques (1804, Colmar - 1862, Id.). Planche numérotée 19. Légendé en bas à gauche: «*J. Rothmuller delinea vit 1825*»; en bas à droite: «*Lithographie de G. Engelmann*». Lithographie. XIXème. 43 x 30,5 cm; 46,8 x 37,5 (passe-partout)

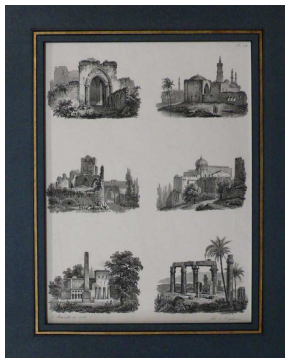




13/Итальянская и восточная архитектура

Гравёр-литограф Г. Енгельман. По рисунку Жака Ротмюллера (1804 - 1862 Кольмар). Текст внизу слева : «*Ж.Ротмюллер, нарисовано в 1825 году*». Текст внизу справа : «*Литографирована Г. Енгельманом*». Лист имеет номер №24. Литография. **XIX век**. 42 x 30 см; 46,8 x 37,5 см (с паспарту)

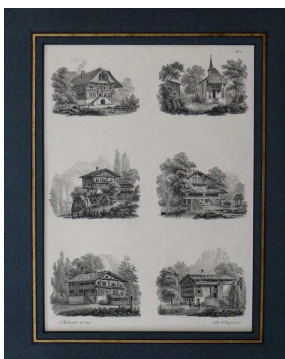
Architectures italiennes et orientales, lithographié par Engelmann, d'après une oeuvre de Jacques Rothmuller (1804, Colmar - 1862, Id.). Planche numérotée 24. Légendé en bas à gauche: «*J. Rothmuller delinéavit 1825*»; en bas à droite: «*Lithographie de G. Engelmann*». Lithographie. **XIXème**. 42 x 30 cm; 46,8 x 37,5 (passe-partout)



14/Дома в горах

Гравёр-литограф Г. Енгельман. По рисунку Жака Ротмюллера (1804 - 1862 Кольмар). Текст внизу слева : «*Ж.Ротмюллер, нарисовано в 1825 году*». Текст внизу справа : «*Литографирована Г. Енгельманом*». Лист имеет номер №24. Литография. **XIX век**. 42,5 x 29 см; 46,8 x 37,5 см (с паспарту)

Chalets en montagne, lithographié par Engelmann, d'après une oeuvre de Jacques Rothmuller (1804, Colmar - 1862, Id.). Planche numérotée 21. Légendé en bas à gauche: «*J. Rothmuller delinéavit 1825*»; en bas à droite: «*Lithographie de G. Engelmann*». Lithographie. **XIXème**. 42,5 x 29 cm; 46,8 x 37,5 (passe-partout)



15/Замок Пьерфон

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн, (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Известен серией гравюр «*Замки Франции*». Отличается необыкновенно тонкой манерой гравировки. 1й тираж, о чём свидетельствует красная чернильная печать. Офорт. 1 февраля 1874 года. 70,5 x 104 см (лист), 42,5 x 66 см (оттиск)

Château de Pierrefonds, dessiné et gravé par Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte - 1900, id.). 1er état (cachet encre rouge). Eau-forte. **1er février 1874**. 70,5 x 104 cm (feuille), 42,5 x 66 cm (cuvette)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

16/ Замок (какой не установлен)

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Известен серией гравюр «*Замки Франции*». Отличается необыкновенно тонкой манерой гравировки. Текст внизу: «*Сделано О.Дэ Рошбрюном, Новая Земля, июль 1866года*». («Новая Земля»-название его фамильного замка). Надпись внизу слева с именем гравёра и датой : «*25 мая 1875*». Вверху справа № 270. Офорт. **1875 год**. 57,2 x 47,7 см (лист)

Architecture de château, sujet à déterminer, Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte - 1900, id.). Légendé en bas à gauche : «*O.De Rochebrune fec 25 mai 1875*»; porte un numéro 270. Eau-forte. **XIXème**. 57,2 x 47,7 cm (feuille)



17/Внутренний двор замка Пьерфон, вид на Главную башню

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн, (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Известен серией гравюр «*Замки Франции*». Отличается необыкновенно тонкой манерой гравировки. Текст внизу под гравюрой : «*Сделано О.Дэ Рошбрюном, Новая Земля, июль 1866 года*» («Новая Земля»-название его фамильного замка). Офорт. **1866 год**. 46,2 x 36,5 см

Vue du donjon de Pierrefonds vue de la cour du Château, dessiné et gravé par Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte - 1900, id.). Légendé: «*O de Rochebrune fecit à terre neuve juillet 1866*». Eau-forte. **XIXème**. 46,2 x 36,5 cm



18/Общий вид замка Шамбор

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Известен серией гравюр «*Замки Франции*». Отличается необыкновенно тонкой манерой гравировки. Текст внизу под гравюрой: «*Нарисовано и выгравировано О.Дэ Рошбрюном, Новая Земля*» («Новая Земля»-название его фамильного замка) и «*Посвящается Алексу Дэ Рошбрюну*». Офорт. Идентичный находится в замке-музее Шамбор. **Январь 1870 года**. 53,5 x 76 см

Vue générale du Château de Chambord côté de l'Orient, dessiné et gravé par Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte - 1900, id.). Légendé: «*O de Rochebrun del. et fec. à terre neuve.*». Dédié à Alix de Rochebrune. Eau-forte. **Janvier 1870**. 53,5 x 76 cm

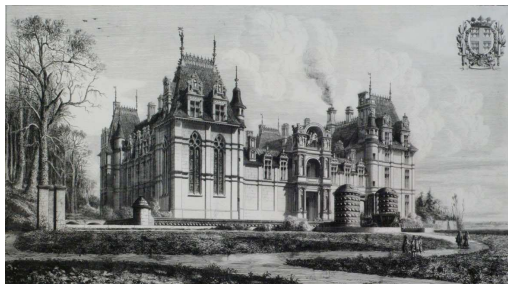


Galerie Michel Cabotse Cat 1



19/Замок Экуан во времена Луи XIV

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Текст внизу слева : «*O. De Roisbryun, Nouvelle Terre 10 fevralia 1896*» («Новая Земля»-название фамильного замка Дэ Рошбрюн). Лист имеет номер 114. Замечательная работа гравёра. Хороший тираж. Офорт. **1876 год.** 26,5 x 47,5 cm (оттиск) ; 27,7 x 48,2 cm (лист)



Entrée principale du château d'Écouen sous Louis XIV, Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte 1900, id.). Légendé en bas à gauche : «*O. De Rochebrune inv fec à Terre Neuve 10 fev 1896*». Porte le numéro 114. Eau-forte. **XIXème.** 26,5 x 47,5 cm (cuvette) ; 27,7 x 48,2 cm (feuille)

20/Улица в Блуа

Гравёр и художник маркиз Октав Гийём Дэ Рошбрюн (1824-1900, Фонтоней-Ле-Конт). Известен серией гравюр «*Замки Франции*». Отличается необыкновенно тонкой манерой гравировки. Надпись внизу слева : «*O. De Roisbryun 24 novbra 1871 1871 года*». Контрастный тираж. Офорт. **XIX век.** 46 x 33,4 cm (оттиск)



Ruelle à Blois, dessiné et gravé par Rochebrune, Octave Guillaume (1824, Fontenay-le-Comte - 1900, id.). Légendé en bas à gauche : *O. De Rochebrune fec 24 nov 1871*. Eau-forte. **XIXème.** 46 x 33,4 cm (cuvette)

21/Часовня Сан Шапель в Париже

Рисунок и гравюра выполнены Люсьеном Готье (1850, Экс-ан-Прованс - 1925). Оттиск сделан на китайской бумаге, тираж «люк». Сухая печать в виде пчелы и подпись автора внизу слева. Прекрасного качества офорт на китайской бумаге, тираж «люк». Примерно 1900 год. 70 x 55 cm (лист); 56,4 x 39 cm (оттиск)

Sainte Chapelle, Paris, dessiné et gravé par Gautier, Lucien (1850, Aix-en-Provence - 1925). Epreuve sur papier Japon. Cachet de l'abeille. Signé en bas à gauche. Eau-forte. **1900.** 70 x 55 cm (feuille); 56,4 x 39 cm (cuvette)

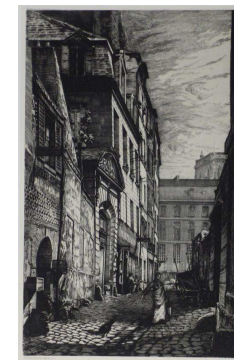


Galerie Michel Cabotse Cat 1

22/Улица Сан-Жульен Ге Пувр В Париже

Гравёр Люсьен Готье (1850, Экс-ан-Прованс - 1925). Надпись под гравюрой внизу слева с именем гравёра. Офорт на китайской бумаге, тираж «люк». **XIX век.** 38,5 x 24 (оттиск) ; 40 x 25 cm (лист)

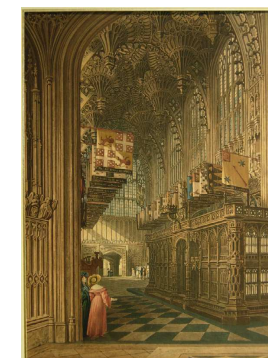
Rue St Julien Le Pauvre à Paris, dessiné et gravé par Gautier, Lucien Marcelin (né en 1850, Aix-en-Provence - 1925). Légendé en bas à gauche : «*Lucien Gautier, del e sc*». Eau-forte sur Chine appliqué. **XIXème.** 38,5 x 24 cm (cuvette) ; 40 x 25 cm (feuille)



23/Леди Шапель в Вестминском аббатстве

Построенная для Генриха VII Английского. По рисунку С. Вилья. Цветная литография, опубликованная «*Jenning and Poultry*», раскрашена вручную акварелью в эпоху её издания. Хорошего качества тираж. **1828 год.** 37,5 x 27,5 cm

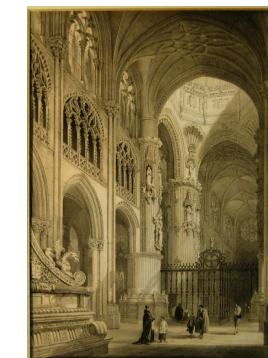
Lady Chapel, église de l'Abbaye de Westminster, lithographié par Jenning and Poultry, d'après un dessin de C.Wild, très belle représentation des voûtes gothiques de la Chapelle réservée à l'usage d'Henri VII d'Angleterre. Daté 1828. Lithographie. **XIXème.** 37,5 x 27,5 cm



24/Кафедраль Бюргос

Литографы Башелье и Байо. По рисунку Ж. Перез Дэ Вилла. Двухцветная литография, чёрный и светло-жёлтый цвета. Контрастный тираж. **XIX век.** 40 x 28,5 cm (изображение)

Cathédrale de Burgos, le transept, lithographié par Bachelier et Bayot, d'après une oeuvre de G.Perez de Villa, très belle lithographie en deux teintes, noire et jaune pâle. Lithographie. **XIXème.** 40 x 28,5 cm (vue)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



25/Париж в XV-XVI веках, вид вблизи башни Нёсель

Гравёр-литограф Шампльн. Художник Ф.А.Перно. Надпись под литографией внизу слева с именем художника. Надпись внизу справа с именем гравёра-литографа. Литография. XIX век. 46 x 65 cm (изображение); 68 x 82 cm (с паспорту)

Le Vieux Paris au XVe au XVIe siècles. Vu près de la Tour de Nesle, lithographié par Champlin, d'après un tableau de F.A. Pernot. Légende : en bas à gauche «d'après F.A. Pernot»; en bas à droite «l'ito de Champlin». Lithographie. XIXème. 46 x 65 cm (plaque); 68 x 82 cm (passe-partout)



28/Вид Рима Veduta del Campidoglio romano

Гравёр Франческо Морелли (1768 – после 1830). Дата (1796) и имя гравёра внизу слева под гравюрой. Очень контрастный тираж. Офорт. XVIII век. 32,5 x 44,2 cm

Veduta del Campidoglio Romano, Roma, dessiné et gravé par Morelli, Francesco (1768 – après 1830). Daté en bas à gauche 1796. Eau-forte. XVIIIème. Emargé sur les côtés et en haut. 32,5 x 45 cm (trait de planche)



26/Вид портика Гайон

Гравёры : начата Жан Батист Ревий (1767 -1825), закончена Мари Александр Дюпарк. Художник Жан Любан Возель (1776 – после 1837года). Офорт. Начало XIX века. 54 x 45 cm (оттиск); 62 x 54 cm (с паспорту и рамой)

Vue d'architecture : Portique du Gaillon, dans l'Eure, gravé par Réville, Jean Baptiste (1767 -1825) terminé par Duparc, Marie Alexandre, d'après un tableau de Vauzelle, Jean Lubin (1776 – après 1887). Eau-forte. Début du XIXème. 54 x 45 cm; 62 x 54 cm (passe-partout et cadre)



27/Вид на архитектурный монумент в Ногэ-сюр-Марн

Гравёры : начата Жан Батист Ревий (1767 -1825), закончена Мари Александр Дюпарк. Художник Жан Любан Возель (1776 – после 1837года). Офорт. Начало XIX века. 54 x 45 cm (оттиск); 62 x 54 cm (с паспорту и рамой)

Vue du monument d'architecture à Nogent sur Marne, gravé par Réville, Jean Baptiste (1767 -1825) terminé par Bovinet, Edme (1767 – 1832), d'après un tableau de Vauzelle, Jean Lubin (1776 – après 1837). Eau-forte. Début du XIXème. 54 x 45 cm; 62 x 54 cm (passe-partout et cadre)



29/Триумф божественного провидения в кузнице Вулкана

Купол в галерее Античного Искусства в Палаццо Барберини (Рим), расписанный художником Пьетро Береттини. Дэ Картоне (1596 – 1669) между 1632 и 1639 годом. Гравёр Корнелиус Бломарт II (1603 – 1680). Резец. XVII век. 28,2 x 64 cm

Triomphe de la divine providence, la forge de Vulcain, gravé par Cornelius Blomaert II (1603 – 1680), d'après une oeuvre de De Cortone, Pierre (Pietro Beretтини) (1596 – 1669). La gravure représente le plafond de la Galleria d'Arte Antica (grand salon), Palazzo Barberini à Rome, Italie; peint entre 1632 et 1639. Burin. XVIIème. 28,2 x 64 cm

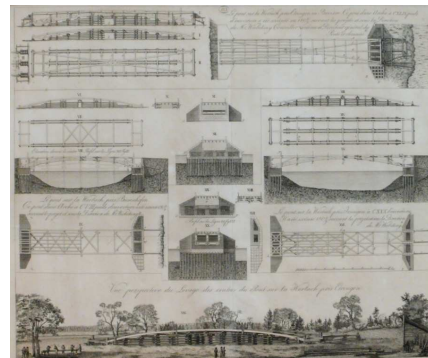


30/Общий вид и чертежи моста через Вертах возле Этрингена в Баварии (1808-1809год)

Аноним. Офорт.

54,5 x 65,5 cm (оттиск); 76,8 x 92,5 cm (с паспарту)

Vue en perspective et profils du pont sur la Wertach près Etringen en Bavière (1808-1809), gravure anonyme. Eau-forte. XIX^{ème}. 54,5 x 65,5 cm (cuvette); 76,8 x 92,5 (passe-partout)

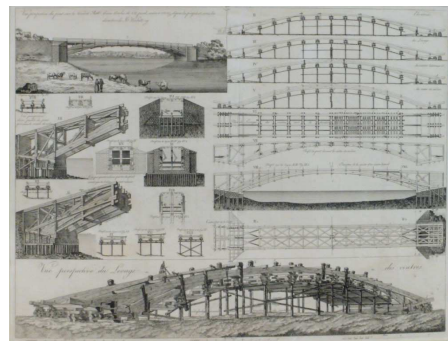


31/Общий вид и чертежи моста через Ротт (1808 год)

Аноним. Офорт.

55 x 72 cm (оттиск); 76,8 x 92,5 cm (с паспарту)

Vue perspective du pont sur la rivière Rott en Bavière (1808), gravure anonyme. Eau-forte. XIX^{ème}. 55 x 72 cm (cuvette); 76,8 x 92,5 (passe-partout)

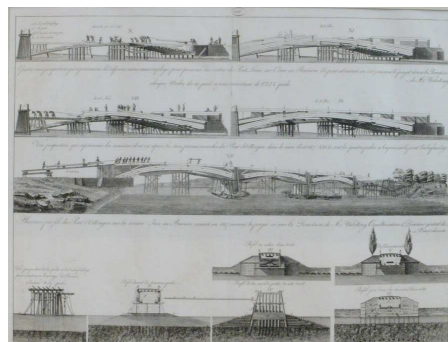


32/Общий вид и чертежи мостов «Лун» через реки Изар (1807год) и Оттинген на Инн в Баварии (1807год)

Аноним. Офорт.

49 x 65 cm (оттиск); 76,8 x 92,5 cm (с паспарту)

Vues en perspective et profils des ponts Louis sur l'Isar en Bavière (1807) et Oettingen sur l'Inn en Bavière (1807), gravure anonyme. Eau-forte. XIX^{ème}. 49 x 65 cm (cuvette); 76,8 x 92,5 (passe-partout)



**БОТАНИКА /
BOTANIQUE**

33/Одуванчик

№17-21 принадлежат одной серии офортов, раскрашенных вручную акварелью в эпоху их издания. Аноним. XVIII век.

22,5 x 17 cm (оттиск); 38,2 x 30 cm (с паспарту)

Le Salsifis des Prés, gravure anonyme. Appartient à une série. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. Coloris d'époque. XVIII^{ème}. 22,5 x 17 cm (cuvette); 38,2 x 30 cm (passe-partout)



34/Фиалка

№17-21 принадлежат одной серии офортов, раскрашенных вручную акварелью в эпоху их издания. Аноним. XVIII век.

22,5 x 17 cm (оттиск); 38,2 x 30 cm (с паспарту)

La Violette Odorante, gravure anonyme. Appartient à une série. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. Coloris d'époque. XVIII^{ème}. 22,5 x 17 cm (cuvette); 38,2 x 30 cm (passe-partout)



35/L'Orobranche Rameuse

№17-21 принадлежат одной серии офортов, раскрашенных вручную акварелью в эпоху их издания. Аноним. XVIII век.

22,5 x 17 cm (оттиск); 38,2 x 30 cm (с паспарту)

L'Orobranche Rameuse, gravure anonyme. Appartient à une série. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. Coloris d'époque. XVIII^{ème}. 22,5 x 17 cm (cuvette); 38,2 x 30 cm (passe-partout)





36/La Ballote Fétide

№17-21 принадлежат одной серии офортов, раскрашенных вручную акварелью в эпоху их издания. Аноним. XVIII век.
22,5 x 17 cm (оттиск); 38,2 x 30 cm (с паспарту)

La Ballote Fétide, gravure anonyme. Appartient à une série. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. Coloris d'époque. XVIIIème. 22,5 x 17 cm (cuvette); 38,2 x 30 cm (passe-partout)



39/Roella Ciliata

Гравёр Биган. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. Начало XIX века.
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Roella Ciliata, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. Début du XIXème. 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



37/Примула

№17-21 принадлежат одной серии офортов, раскрашенных вручную акварелью в эпоху их издания. Аноним. XVIII век.
22,5 x 17 cm (оттиск); 38,2 x 30 cm (с паспарту)

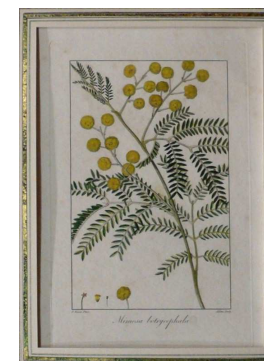
La Primevère Officinale, gravure anonyme. Appartient à une série. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. Coloris d'époque. XVIIIème. 22,5 x 17 cm (cuvette); 38,2 x 30 cm (passe-partout)



40/Mimosa Botrycephala

Гравёр Адам. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. Начало XIX века.
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Mimosa Botrycephala, gravé par Adam, d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. Début du XIXème. 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



38/Fritoma Media

Гравёр Биган. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. Начало XIX века.
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

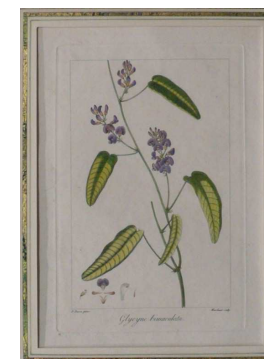
Fritoma Media, gravé par Bigant d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. Début du XIXème. 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



41/Glycyne Bimaculata

Гравёр Маршан. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. Начало XIX века.
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Glycyne Bimaculata, gravé par Marchant d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. Début du XIXème. 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)





42/*Lantana Mollissima*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Lantana Mollissima, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



45/*Hakea Pugioniformis*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Hakea Pugioniformis, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



43/*Dianthus Superbus*

Гравёр Лё Жон. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

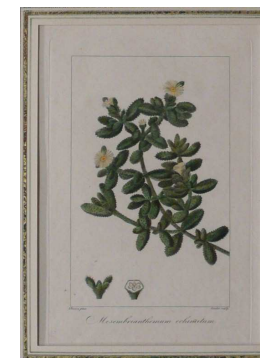
Dianthus Superbus, gravé par Le Jeune, d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



46/*Mesembrianthemum Echinatum*

Гравёр Гуле. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Mesembrianthemum Echinatum, gravé par Goulet, Séraphin, d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



44/*Gesneria Bulbosa*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Gesneria Bulbosa, gravé par Barrois, d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



47/*Clematis Crispa*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Экуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**
22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Clematis Crispa, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Ecouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)





48/ *Acacia Decipiens*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Эжуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**

22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Acacia Decipiens, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Escouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



51/ Дикое тутовое дерево (шелковица)

Является частью серии «*Большие цветочные медальёны*». По рисунку Ксавье Бронне. Внизу справа на медальёне подпись художника и дата «1866». Опубликовано Гушиль & Сье, Париж. Экземпляр, который был представлен на «*Парижском Салоне*» в 1868 году. Хромолитография. **XIX век.**

60 x 44 cm (оттиск); 68 x 54 cm (с паспарту и рамой)

Mûrier sauvage, d'après un dessin de Bronner, Xavier. Signé et daté 1866, en bas à droite. Fait partie de la série : «*Les Grands Médallions de Fleurs*». Publié par Goupil, Paris. Exemplaire présenté au Salon de 1868 à Paris. Chromolithographie. **XIXème.** 60 x 44 cm; 68 x 54 cm (passe-partout et cadre)



49/ *Dendrium Buxifolium*

Гравёр Баруа. Рисунок Басса Панкра (1772 Париж-1846 Эжуан). Офорт, цвета сделаны вручную, в эпоху его издания. **Начало XIX века.**

22 x 14,3 cm (оттиск); 40 x 30 cm (с паспарту)

Dendrium Buxifolium, gravé par Barrois d'après un dessin de Bessa, Pancrace (1772, Paris - 1846, Escouen). Eau-forte, coloris d'origine. **Début du XIXème.** 22 x 14,3 cm (cuvette); 40 x 30 cm (passe-partout)



50/ Папоротник и примула

Является частью серии «*Большие цветочные медальёны*». По рисунку Ксавье Бронне. Внизу справа на медальёне подпись художника. Опубликовано Гушиль & Сье, Париж. Хромолитография. **XIX век.**

60 x 44 cm (оттиск); 68 x 54 cm (с паспарту и рамой) (1)

Fougères et Primévères cultivées, d'après un dessin de Bronner, Xavier. Signé en bas à droite. Fait partie de la série : «*Les Grands Médallions de Fleurs*». Publié par Goupil, Paris. Chromolithographie. **XIXème.** 60 x 44 cm; 68 x 54 cm (passe-partout et cadre) (1) page 88

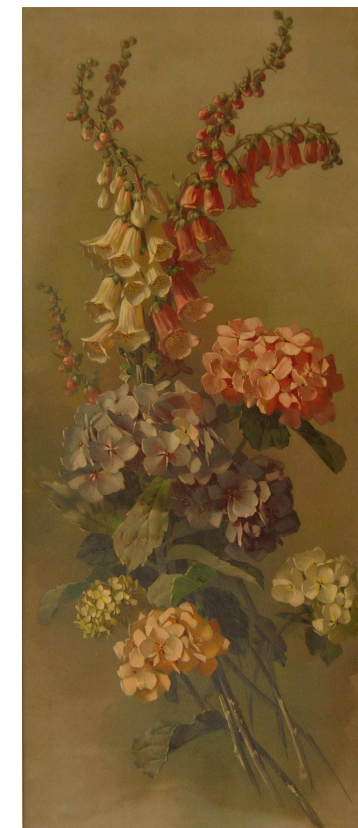


52/ Дигиталес и гортензия

Превосходного качества, тонкого исполнения и очень редкая по размеру хромолитография. Отсутствуют поля. **XIX век.**

89 x 38 cm; 108 x 56 cm (с паспарту и рамой)

Digitales et Hortensias, gravure anonyme. Chromolithographie. **XIXème.** 89 x 38 cm; 108 x 56 cm (passe-partout et cadre)



53/Аквариум

Гравёр Пьер Коттан (1823 – 1886, Шпель-Сан-Дени). Художник Констан Брошар (1816, Лиль – 1899, Париж). Напечатано и опубликовано «Гупиль & Сье 1 октября 1874 года». Прекрасного качества офорт на китайской бумаге, тираж «люк». **XIX век.** 45 x 57 cm (оттиск); 58 x 68,5 cm (лист)

L'Aquarium, gravé par Cottin, Pierre (1823, Chapelle-St-Denis – 1886) d'après un tableau de Brochart, Constant (1816, Lille – 1899, Paris). Légendé : «Imprimé et publié par Goupil & Cie Editeurs, le 1er 8bre 1874». Eau-forte sur Chine appliqué. **XIXème.** 45 x 57 cm (cuvette); 58 x 68,5 cm (feuille)



54/Ню у водопада

Гелиографора изданная Гупиль & Сье. Напечатана в 1897 году Томасом Агнёв & зон. «Copyright 1897 by Thomas Agnew & sons». Гелиографора на наклеенной китайской бумаге, тираж «люк». **XIX век.** 55,5 x 18 cm (изображение)

Nu au drapé. Héliogravure anonyme. «Copyright 1897 by Thomas Agnew & sons». Héliogravure sur Chine appliqué. Tirage avant la lettre. Publié par Goupil & Cie. **XIXème.** 55,5 x 18 cm (sujet)

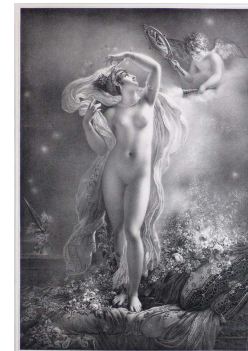


Galerie Michel Cabotse Cat 1

55/Даная

Гравёр-литограф Обри-Лёконт. По картине Жироде Триосона. Под гравюрой внизу слева имя художника и дата картины (1797). Внизу справа имя гравёра и дата изготовления литографии: (1824). Так же имя и адрес издателя : «Париж, издатель Ф. Нюель и Сье, улица Дё Дё Порт Эколь Дё Медсин №7». Знаменитая литография, воспроизведённая во многих книгах, посвящённых истории гравюры. **Начало XIX века.** 47,5 x 35 cm (изображение); 66 x 50 cm (с паспарту)

Danah, lithographié par Aubry-Lecomte, d'après une oeuvre de Girodet Trioson. Légendé en bas à gauche: «Girodet-Trioson pinxit 1797 et dir»; en bas à droite: «Aubry-Lecomte. Lithograp. 1824»; «A Paris chez F.que Noël et C.ie Editeur rue des Deux Portes Ecole de Médecine n°7». Lithographie. **Début du XIXème.** 47,5 x 35 cm (sujet); 66 x 50 cm (passe-partout)



56/Полярная звезда

По картине художника Луи Рикардо Фалеро (1851, Гренада – 1896, Лондон). Подпись художника и дата (Париж, 1885) карандашом внизу справа. Имеется печать внизу слева. Прекрасного качества фотогравюра на китайской бумаге, тираж «люк». Первый пробный тираж («до нанесения текста»). **XIX век.** 57,5 x 31,5 cm (оттиск); 72 x 40 cm (лист)

Allégorie de l'étoile polaire, photogravure d'après une oeuvre de Faléro, Luis Riccardo (1851, Grenade – 1896, Londres). Signé et daté en bas à droite, Paris, 1885. Porte un cachet en bas à gauche. Tirage avant la lettre. Publié par Goupil & Cie. Photogravure. **XIXème.** 57,5 x 31,5 cm (cuvette); 72 x 40 cm (feuille)



57/Ночь

Художник Луи Рикардо Фалеро (1851, Гренада – 1896, Лондон). Опубликовано Гупиль & Сье. Внизу справа на гравюре подпись художника. Прекрасного качества фотогравюра на китайской бумаге, тираж «люк». **XIX век.** 41,5 x 21,7 cm

La Nuit. Photogravure, d'après une oeuvre de Faléro, Luis Riccardo (1851, Grenade – 1896, Londres). Signé dans la plaque en bas à droite. Publié par Goupil & Cie. Photogravure sur Chine appliqué. **XIXème.** 41,5 x 21,7 cm



Galerie Michel Cabotse Cat 1



58/Пандор

Гравёр Альфонс Франсуа (1814– 1888, Париж). Художник Жюль Лефевр (1836, Турнан ан Бри – 1911, Париж). Напечатано : «Буссо & Валадон & Сье». Под гравюрой подписи карандашом художника и гравёра. Сухая печать под гравюрой внизу справа. Офорт на китайской бумаге, тираж «люк». Тонкое качество гравировки. XIX век. 37,5 x 24,8 cm (изображение) ; 47 x 32 cm (оттиск)



Pandore, gravé par François, Alphonse (1814, Paris – 1888, id) d'après une oeuvre de Lefebvre, Jules (1836, Tournan en Brie – 1911, Paris). Imprimé par Boussod & Valadon & Cie. Porte les signatures de l'artiste et du graveur en bas. Cachet à sec, en bas à droite. Eau-forte. XIXème. 37,5 x 24,8 cm (trait); 47 x 32 cm (cuvette)

59/Источник

Художник Жозеф Алекси Мазроль (1826 – 1889). Опубликовано Гупиль & Сье. Напечатана «Буссо & Валадон & Сье». Чернильная печать внизу справа на полях: «JM». Прекрасного качества фотогравюра на китайской бумаге, тираж «люк». XIX век. 57 x 29,7 cm



La source. Photogravure, d'après une oeuvre de Mazerolle, Alexis Joseph (1826 – 1889). Imprimé et publié par Boussod & Valadon & Cie. Cachet à l'encre en bas à droite : «JM». Photogravure sur Chine appliqué. XIXème. 57 x 29,7 cm

60/Купальщицы и лебедь

Гравёр Поль Аллас. Художник Фредерик Шопан (1804, Любек - 1880 Монтани сюр Луань). Напечатана Гупиль & Сье. Контрастный, прекрасно выполненный акватант. XIX век. 57,7 x 44,3 cm



Trois femmes au bain et un cygne, gravé par Allais, Paul d'après une oeuvre de Schopin, Henri Frédéric (1804, Lubbeck - 1880 Montigny s/loing). Imprimé par Goupil & Cie. Aquatinte. XIXème. 57,7 x 44,3 cm

61/Софо

Литограф Эмиль Лассаль (1813-1871). Художник Феликс Баррьяс (1822-1907). Сухая печать «Гупиль & Сье». Опубликовано «Гупиль, Вибер & Ко, Нью-Йорк, 1847 год». Литография, цвета сделаны вручную в эпоху её издания. Частично покрыта лаком на основе яичного белка. 1847 год. 33,5 x 59 cm (изображение); 51 x 76 cm (с паспарту)



Sapho, lithographié par Emile Lassalle (1813-1871) d'après une oeuvre de Barrias, Félix (1822-1907). Cachet à sec Goupil & Cie. Publié par Goupil, Vibert & Co., New York, 1847. Lithographie. XIXème, coloris d'origine. 33,5 x 59 cm (planche); 51 x 76 cm (passe-partout)

62/Лежащая ню

Гравёр-литограф Жильбер. Художник Жюль Жозеф Лефевр (1836, Турнан ан Бри – 1911, Париж). Сухая печать «Гупиль & Сье». Превосходного качества литография на китайской бумаге, тираж «люк». XIX век. 20,8 x 44 cm



Etude : Nu allongé, lithographié par Gilbert, Pierre Vincent, d'après une oeuvre de Lefebvre, Jules Joseph (1836, Tournan en Brie – 1911, Paris). Cachet à sec de Goupil & Cie. Lithographie sur Chine appliqué. XIXème. 20,8 x 44 cm

63/Дама с папугаем

Литограф Е. Лазаль (1813, Бордо – 1871, Париж). Художник Гюстава Курбе (1819, Орнан – 1877, Ля тур де Пельц). Напечатана Беске, Париж. Прекрасного качества литография, раскрашена вручную в эпоху её издания, частично покрыта лаком на основе яичного белка. XIX век. 35,5 x 47,7 cm (изображение); 52 x 63,7 cm (с паспарту)



La femme au perroquet, lithographié par Lassalle, E (1813, Bordeaux – 1871, Paris) d'après une oeuvre de Courbet, Gustave (1819, Ornans – 1877, La tour de Peilz). Imprimé par Becquet à Paris. Le tableau de Gustave Courbet est exposé en 1866 au Salon à Paris et conservé au Metropolitan Museum of Arts, New York. Lithographie. XIXème, coloris d'origine. 35,5 x 47,7 cm (vue); 52 x 63,7 (passe-partout)



64/Венера

Гравёр Морз. Художник Жан Огюст Энгр (1780, Монтабан– 1867, Париж). Офорт на китайской бумаге, тираж «люк». Необыкновенно тонко выполненная работа. XIX век. 47,5 x 32,5 cm (оттиск)

La Vénus anadyomène, gravé par Morse d'après une oeuvre de Ingres, Jean Auguste (1780, Montauban – 1867, Paris). Imprimé par Goupil & Cie. Le tableau original est exposé au Musée du Louvre, Paris. Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. 47,5 x 32,5 cm (cuvette)



66/Леда и лебедь

Гравёр Жан Мари Леру (1788 – 1870). Художник Леонардо Да Винчи (1452, Винчи – 1519, Амбуаз). Внизу справа под гравюрой надпись, сделанная карандашом-посвящение известному издателю Фирман Дидо. Офорт и резец на китайской бумаге, тираж «люк». XIX век. 44 x 31,5 cm

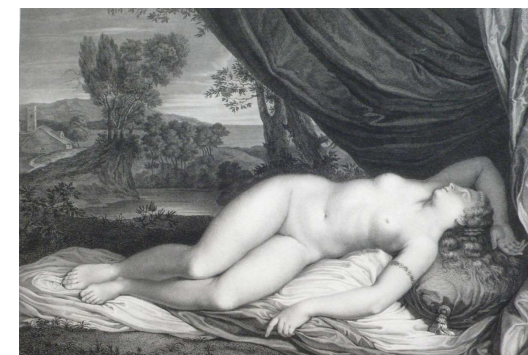
Léda et le cygne, gravé par Leroux, Jean Marie (1788 – 1870), d'après une oeuvre de Da Vinci, Leonardo (1452, Vinci – 1519, Amboise). Signé et envoi manuscrit à Firmin Didot, en bas à droite. Le tableau original est exposé au Musée des Offices, Florence. Eau-forte et burin sur Chine appliqué. XIXème. 44 x 31,5 cm



67/Сон

Гравёр Антуан Луи Романе (1742, Париж - после 1810). Художник Тициан (1490, Пьеве ди Кадоре 1576, Венеция). Резец и офорт. Конец XVIIIго – Начало XIX века. 30,7 x 45,2 cm

Le Sommeil, gravé par Romanet, Antoine, Louis (1742, Paris – après 1810), d'après une oeuvre de Le Titien (1490, Pieve di Cadore – 1576, Venise). Eau-forte et burin. Fin du XVIIIème – Début du XIXème. 30,7 x 45,2 cm



65/Волшебный грот

Художник Жорж Льсен Буашар. Опубликовано в «Буссо & Валадон & Сье». Цветная гелиогравиюра . XIX век. 56,7 x 29 cm (изображение)

La grotte enchantée. Hélio gravure, d'après une oeuvre de Boichard, Georges Lucien. Publié par Boussod & Valadon & Cie. Hélio gravure colorisée. XIXème. 56,7 x 29 cm (sujet)



68/Вторая половина дня

Гравёр Пети, по картине Рафаэля (1485 Урбино-1520 Рим). Под гравюрой внизу слева имя художника, внизу справа имя гравёра. Офорт. XIX век. 38 x 27,5 cm

Ora seconda di giorno, gravé par Petit, d'après une oeuvre de Rafaël (1483, Urbino - 1520, Rome). Légende en bas à gauche : «Rafael Sanzio d'Urbino inv»; en bas à droite : «Petit sculp». Eau-forte. XIXème. 38 x 27,5 cm



СЮЖЕТЫ ИЗ МИФОЛОГИИ / SCENES MYTHOLOGIQUES

69/Телемак во дворце Минелая

Гравёр А.Клеман. По картине Буазо. Подпись гравёра карандашом на полях внизу справа. Цветной офорт и акватанг. Цвета сделаны техникой «а ля пун» в эпоху его издания. **XVIII века.**

41,5 x 59,9 cm

Télémaque à la cour de Ménélas, gravé par A. Clément d'après un dessin de Boizot, Antoine (1702, Paris – 1782). Initiale «B», au crayon dans la marge, en bas à gauche. Eau-forte et aquatinte, coloris d'origine à la poupée. **XVIIIème.** 41,5 x 59,9 cm



70/Пенелопа и Улисс

Гравёр Авриль. Художник Жан Жак Франсуа Ле Барбье (1738, Руан - 1826, Париж). Текст внизу под гравюрой: «В Париже, гравёром Авриль, улица Пети Бурбон №23, возле Сан-Сюльпис». Офорт и резец. **1791 год.**

51 x 68,4 cm; 77,7 x 89,5 cm (с паспарту)

Pénélope et Ulysse, ou La Pudeur, gravé par Avril, Jean Jacques d'après un tableau de Le Barbier, Jean Jacques François (1738, Rouen - 1826, Paris). Légendé: «A Paris, chez Avril graveur, rue du Petit Bourbon, n°23, près St Sulpice». Daté 1791. Eau-forte. **XVIIIème.** 51 x 68,4 cm; 77,7 x 89,5 cm (passe-partout)



71/Аврора и Сефаль

Гравёр Ф.Форстер (1790, Ле Лёш - 1872, Париж). Художник Нарцисс Пьер Гюэран (1774, Париж - 1833, Рим). Офорт. Контрастный, качественный тираж. **XIX век.**

46 x 34,7 cm; 69,6 x 78,8 cm (с паспарту)

L'Aurore et Céphale, gravé par Forster, François (1790, Le Locle - 1872, Paris) d'après un tableau de Guérin, Pierre Narcisse (1774, Paris - 1833, Rome). Eau-forte. **XIXème.** 46 x 34,7 cm; 69,6 x 78,8 cm (passe-partout)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

72/Диана превращает Актеона в оленя

Гравёр Жан-Шарль Ле Вассо (1734-1816). Художник Жан-Франсуа Дэ Труа (1679, Париж - 1752, Рим). Отсутствуют поля гравюры. Офорт. **XVIII век.**

47 x 61,5 cm

Diane changeant Actéon en cerf, gravé par Jean-Charles Le Vasseur (1734-1816), d'après une oeuvre de De Troy, Jean-François (1679, Paris - 1752, Rome). Sans les marges. Eau-forte. **XVIIIème.** 47 x 61,5 cm



73/Триумф Галатей

Гравёр Жан-Шарль Ле Вассо (1734-1816). Художник Жан-Франсуа Дэ Труа (1679, Париж - 1752, Рим). Отсутствуют поля гравюры. Офорт. **XVIII век.**

46 x 61,2 cm

Le Triomphe de Galathée, gravé par Jean-Charles Le Vasseur (1734-1816), d'après une oeuvre de De Troy, Jean-François (1679, Paris - 1752, Rome). Sans les marges. Eau-forte. **XVIIIème.** 46 x 61,2 cm



74/Бахус

Гравёр П. Хенрик. Художник Николя Пуссен (1594-1665). Под гравюрой в центре её название, внизу слева имя художника, внизу справа имя гравёра. Небольшая реставрация на полях гравюры. Офорт и бюран. **XVIII век.** 41,5 x 56 cm (отгиск); 57,5 x 78,8 cm (с паспарту)

Bacchanale, gravé par Henriquez, d'après une oeuvre de Poussin, Nicolas (1594-1665). Initulé en bas: «Bacchanale/ d'Après le Célèbre Poussin.». Légendé en bas à gauche: «Poussin P.»; en bas à droite: «Henriquez P.D». Petite restauration en marge. Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 41,5 x 56 cm (cuvette); 57,5 x 78,8 cm (passe-partout)



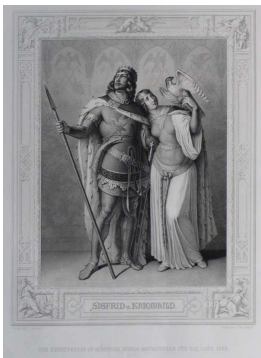
Galerie Michel Cabotse Cat 1



75/Зигфрид и Кримхильда

Гравёр С.Гонценбах. Художник Юлиус Шнор Фон Карольсфельд (1794, Лейпциг - 1872, Дрезден) написал серию картин для зала Нибелунген в Мюнхенской резиденции между 1828 и 1860 годами. Текст внизу гравюры : «*Mюнхенское художественное общество и его члены, 1860 год*». Офорт и резец.Тонко, выгравирована. Прекрасного качества тираж. **1860 год**. 51,5 x 40 cm (изображение); 73,3 x 61,5 cm (с паспарту)

Sigfrid und Kriemhild, gravé par Gonzenbach, Carl Arnold, d'après une oeuvre de Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794, Leipzig - 1872, Dresde). Légendé : «*Der kunstverein in München seinen mitgliedern für das jahr 1860*». Oeuvre originale peinte entre 1828 et 1867 pour la salle des Niebelungens de la Résidence de Munich. Burin et eau-forte. **XIXème**. 51,5 x 40 cm (vue); 73,3 x 61,5 cm (passe-partout)



76/Гунта и Брунхильда

Гравёр С.Гонценбах. Художник Юлиус Шнор Фон Карольсфельд (1794, Лейпциг - 1872, Дрезден) написал серию картин для зала Нибелунген в Мюнхенской резиденции между 1828 и 1860 годом. Текст внизу : «*Der kunstverein in München seinen mitgliedern für das jahr 1860*». «*Мюнхенское художественное общество и его члены для 1860 года*». Офорт и резец. Тонко, выгравирована. Тираж прекрасного качества. **1860 год**. 51,5 x 40 cm (изображение); 73,3 x 61,5 cm (с паспарту)

Gunther und Brunhild, gravé par Gonzenbach, Carl Arnold, d'après une oeuvre de Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794, Leipzig - 1872, Dresde). Légendé : «*Der kunstverein in München seinen mitgliedern für das jahr 1860*». Oeuvre originale peinte entre 1828 et 1867 pour la salle des Niebelungens de la Résidence de Munich.. Burin et eau-forte. **XIXème**. 51,5 x 40 cm (vue); 73,3 x 61,5 cm (passe-partout)



77/Флора

Гравёр А.Жакке. Художник Алекс Кабанель (1823, Момпелье-1889, Париж). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись внизу справа с именем гравёра. Офорт на китайской бумаге, тираж «*люкс*». Отсутствуют поля гравюры. **XIX век**. 29,9 x 20,3 cm (оттиск); 46,3 x 34,2 cm (с паспарту)

Flore, gravé par Jacquet, Achille, d'après une oeuvre de Cabanel, Alex (1823, Montpellier-1889, Paris). Légendé en bas à gauche : «*Peint par Alex Cabanel*»; en bas à droite : «*Gravé par A.Jacquet*». Eau-forte sur Chine appliqué. **XIXème**. 29,9 x 20,3 cm (feuille); 46,3 x 34,2 cm (passe-partout)



78/Сатир и прохожие

Гравёр Востерман. Художник Якоб Жордан. Сюжет взят из басни Ля Фонтэна «*Сатир и прохожие*». Такая же гравюра находится в музее Жана Ля Фонтэна в городе Шато Тери. Внизу слева имя художника: «*Ж.Жордан художник*». Внизу справа имя гравёра: «*Востерман гравёр*». Внизу гравюры имеется текст. Лист имеет номер 11 внизу справа. Отсутствуют поля гравюры. Резец. **XVII век**. 41 x 40 cm (изображение)

Le satyre et le passant, gravé par Vosterman, Lucas, d'après une oeuvre de Jordaens, Jacob (1593, Anvers - 1678, id). Légendé en bas à gauche: «*J. Jordaens pinxit.*»; en bas à droite: «*Vosterman scul.*» Légendé en bas. Planche numérotée 11 en bas à droite. Cette oeuvre fait référence à la fable de Jean De La Fontaine : «*Le satyre et le passant*». Une gravure similaire se trouve à Château-Thierry, au Musée Jean De La Fontaine. Sans les marges. Burin. **XVIIème**. 41 x 40 cm (planche)

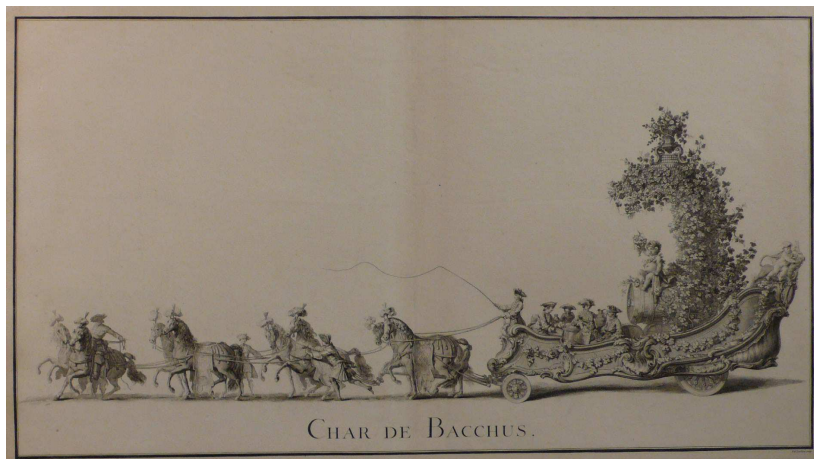


79/Битва Давида и Голиафа

Гравёр Одран Бенуа Л'Энэ (1661-1721). По картине Микель Анжело Буаноротти. Текст внизу описывает посвящение этой гравюры Принцу Дэ Шальмар, гравёром Одран Бенуа Л'Энэ и датой её презентации 25 июля 1715 года. Напечатано : «*Лё Пер в Париже и Воле, улица Сан-Жак в городе Руан*». Офорт и резец. Контрастный тираж. Поля гравюры урезаны. **1715 год**. 35,3 x 42 cm.

Le Combat de David et de Goliath, gravé par Audran, Benoît, d'après une oeuvre de Michel Ange (1475, Caprese - 1564, Rome). Légendé : «*A Monseigneur le Prince de Chelamar / Commandeur de Caravaca dans l'Ordre de St. Jacques, Gentilhomme de la Chambre de S.M. Catholique, Ministre de son Conseil privé, Grand Ecuyer de la Reine, et Ambassadeur en France. Etc Benoît Audran, Graveur ordinaire du Roy dedie cette copie d'une des deux peintures de Michel Ange Buonarrota qu'occupent les surfaces d'une grande pierre, representant le même sujet du combat de David et de Goliath en deux différentes attitudes, laquelle a été presenté par son Excellence a LOUIS LE GRAND, à Marly le 25 Juillet de l'année 1715 au Nom de Monseigneur Judice son frère, Grand Maître du Palais Apostoliques*» «*Imprimeur: A Paris chez Le Pere et l'auille rue St.Jacques à la ville de Rouan.*». Eau-forte et burin. **XVIIIème**. Sans les marges. 35,3 x 42 cm





80/Колесница Бахуса

Гравёр Пьер Франсуа Тардьё (1711-1771). Художник Мартан Марви (1713-1813). Редкий сюжет. Прекрасная работа гравёра. Офорт. XVIII век.

47 x 83 cm (оттиск); 67 x 103 cm (с паспарту)

Le Char de Bacchus, gravé par Pierre François Tardieu (1711-1771), d'après une oeuvre de Marvye, Martin (1713-1813). Eau-forte. XVIIIème. 47 x 83 cm (cuvette); 67 x 103 cm (passe-partout)



82/Колесница Марса

Гравёр Пьер Франсуа Тардьё (1711-1771). Художник Мартан Марви (1713-1813). Редкий сюжет. Прекрасная работа гравёра. Офорт. XVIII век.

47 x 83 cm (оттиск); 67 x 103 cm (с паспарту)

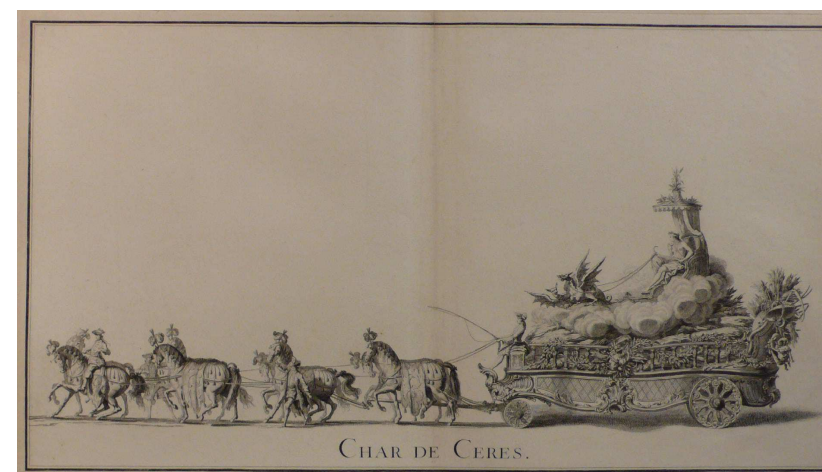
Char de Mars, gravé par Pierre François Tardieu (1711-1771), d'après une oeuvre de Marvye, Martin (1713-1813). Eau-forte. XVIIIème. 47 x 83 cm (cuvette); 67 x 103 cm (passe-partout)

81/Колесница Церера

Гравёр Пьер Франсуа Тардьё (1711-1771). Художник Мартан Марви (1713-1813). Редкий сюжет. Прекрасная работа гравёра. Офорт. XVIII век.

47 x 83 cm (оттиск); 67 x 103 cm (с паспарту)

Le Char de Ceres, gravé par Pierre François Tardieu (1711-1771), d'après une oeuvre de Marvye, Martin (1713-1813). Eau-forte. XVIIIème. 47 x 83 cm (cuvette); 67 x 103 cm (passe-partout)



80а/ Колесница Бахуса (деталь)

Гравёр Пьер Франсуа Тардьё (1711-1771). Художник Мартан Марви (1713-1813). Офорт. XVIII век.

Le Char de Bacchus, gravé par Pierre François Tardieu (1711-1771), d'après une oeuvre de Marvye, Martin (1713-1813). Eau-forte. XVIIIème. Détail du lot 80

83/Мелеагр и Аталант

Гравёр Гравёр Скаччяти (1725 – 1771, Флоренция).
Художник Пьер Сублерас (1699, Узес - 1749, Рим).
Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника.
Надпись внизу справа с именем гравёра. Акватант на
филигранной бумаге, у которой на просвет видно
марку производителя бумаги «AFC» и рисунок в виде
флейты. XVIII век.
35,2 x 50 cm (лист)



Méléagre et Atalante, gravé par Scacciati (1725, Florence - 1771),
d'après une oeuvre de Souleyras, Pierre (1699, Uzes - 1749, Rome).
Légendé en bas à gauche : Soublé inv e del; en bas à droite : Scacciati,
inc. Aquatinte. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte. 35,2 x 50 cm
(feuille)

84/Мифологическая сцена

Гравёр Миолиари (1741 – 1790, Флоренция).
Художник Франческо Сальвиати или Дэ Росси
(1510, Флоренция - 1563, Рим). Надпись под
гравюрой внизу слева с именем художника.
Надпись внизу справа с именем гравёра. Акватант
на филигранной бумаге, у которой на просвет
видно марку «AFC» и рисунок в виде флейты.
XVIII век.
35,2 x 50 cm (лист)



Scène Mythologique, gravé par Mulinari, Stefano (1741,
Florence - 1790), d'après une oeuvre de Francesco Salviati ou De
Rossi (1510, Florence - 1563, Rome). Légendé en bas à gauche
: Francesco Salviati inv e del; en bas à droite : Mulinari, inc.
Numéroté 82. Aquatinte. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte.
35,2 x 50 cm (feuille)

85/Прощание Гектора с Андромаккой

Гравёр Шарль Ле Вассо (1734-1816, Абвиль). Художник
Ж.Ресту (1692, Руан -1768, Париж). Текст внизу
гравюры: «Original картина написан Ж. Ресту высотой 4
на 6 дюймов». Надпись внизу слева с именем художника
и датой написания картины «1727». Надпись внизу
справа с именем гравёра и датой гравировки «1760».
Офорт, техника «сухой точки». XVIII век.
48 x 63,5 cm (оттиск); 61 x 75 cm (с паспарту)



Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, gravé par Charles Le Vasseur
(1734, Abbeville-1816), d'après une oeuvre de Restout, Jean Le Jeune
(1692, Rouen-1768, Paris). Légendé : «Tableau original peint par J. Restout,
haut de 4 sur 6 de large.». En bas à gauche : «Peint par J. Restout, en 1727; en
bas à droite : Gravé en 1760 par Ch. Le Vasseur, graveur du Roi. Eau-forte
et pointe sèche. XVIIIème. 48 x 63,5 cm (cuvette); 61 x 75 cm (passe-
partout)



86/Рональд и Армида

Гравёр Франсуа Шеро (1680, Блуа – 1729, Париж). Художник
Бернар Пикар (1673, Париж – 1733, Амстердам). Текст : «Рэно,
очарованный прекрасной Армидой, забывает свои военные обязанности в её
объятиях. Армида, гордая своей победой, терпит бдительность и не видит
воинов, пришедших забрать Рэно». Офорт на бумаге верже (бумага
с параллельными линиями).Тонкая работа гравёра, прекрасное
качества тиража. XVIII век.
43 x 43 cm (оттиск) ; 52,6 x 52,5 cm (лист)

Renaud et Armide, gravé par Chereau, François (1680, Blois – 1729, Paris), d'après
une oeuvre de Picart, Bernard (1673, Paris – 1733, Amsterdam). Légendé : «Séduit par de
magiques charmes, le vaillant Renaud s'amollit, et loin du tumulte des armes, dans le repos s'ensevelit.
Orgueilleuse de sa conquête, Armide rit et ne voit pas, le guerrier caché qui s'apreste, à l'enlever
d'entre ses bras.»; «A Paris, chez Basan graveur, rue du foins». Eau-forte sur Vergé. XVIIIème.
43 x 43 cm (cuvette); 52,6 x 52,5 cm (feuille)





87/Борей и Орифия

Гравёр Ж. Буйяр. Художник Вансен (1746 - 1816, Париж). Напечатано в Лондоне 1 - го мая 1796 года. Чернильная печать на обратной стороне гравюры. Офорт и резец. **Конец XVIIIго – начало XIX века.** 45,5 x 36,5 cm (оттиск); 64,5 x 51,5 cm (с паспарту)

Borée and Orythie, gravé par Jacques Bouilliard (Bouillard), d'après une oeuvre de Vincent, François André (1746, Paris - 1816, Paris). Publié à Londres le 1er mai 1796 par J. Bouilliard. Cachet à l'encre de colportage au dos. Le tableau de Vincent, François André est conservé au Musée des Beaux-Arts de Tours. Eau-forte et burin. **Fin du XVIIIème - Début du XIXème.** 45,5 x 36,5 cm (cuvette); 64,5 x 51,5 cm (passe-partout)



88/Венера и Амур

Гравёр Р. Гайяр. Художник Франсуа Буше (1703-1770 Париж). Текст под гравюрой : «*Посвящается Миссё Дэ Бургонье Дэ Меневиль*». Хороший контрастный тираж. Офорт. **Конец XIX го века.** 43,2 x 35,6 cm; 64 x 52 cm (с паспарту)

Vénus et les Amours, gravé Gaillard, René, d'après une oeuvre de Boucher, François (1703, Paris – 1770, id). Légendé : «*Dédiée à Mr De Bourgogne De Menneville*». Eau-forte. **Fin du XIXème - Début du XXème.** 43,2 x 35,6 cm; 64 x 52 cm (passe-partout)



89/Женевьев Дэ Брабан

Гравёр Огюст Ле Гран. Художник неизвестен. Офорт и акватант. Раскрашена вручную акварелью в эпоху её издания. Отсутствуют поля гравюры. **XVIII век.** 45,6 x 36,7 cm (изображение); 58,7 x 50,2 cm (с паспарту)

Geneviève de Brabant vouée à la mort, gravé par Augustin Le Grand, d'après une oeuvre anonyme. Eau-forte, aquatinte et rehauts d'aquarelle. **XVIIIème.** Emargé en partie. 45,6 x 36,7 cm (planche); 58,7 x 50,2 cm (passe-partout)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

90/Кузница Вулкана

Гравёр Л. Ламперо (1728 – 1807, Париж). Художник Жан-Батист Мари Пьер (01713-1789 Париж). Хорошее качество тиража. Офорт и резец. **XVIII век.** 36,3 x 47,4 cm; 56 x 63 cm (с паспарту)

Les forges de Vulcain, gravé par Lempereur, Louis Simon (1728, Paris – 1807, id) d'après une oeuvre de Pierre, Jean Baptiste, Marie (1713, Paris – 1789, id). Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 36,3 x 47,4 cm; 56 x 63 cm (passe-partout)



91/Орфей и Эвридика

Гравёр Ф. Гарнье. Художник Мишель Мартан Дроллинг (1786 – 1851, Париж). Необыкновенно тонкое качество гравировки. Офорт. **XIX век.** 48,5 x 59 cm; 63,4 x 73 cm (с паспарту)

Orphée et Eurydice, gravé par Garnier, François (1812, Guesnon) d'après une oeuvre de Drolling, Michel Martin (1786, Paris – 1851, id). Le tableau de Drolling est exposé au Musée Magnin de Dijon. Eau-forte. **XIXème.** 48,5 x 59 cm; 63,4 x 73 cm (passe-partout)



92/Аполлон и Марсиас или суд Мидаса

Монограмма «*MF*» (Мелькер Майер?) и дата «*1536*» на гравюре сверху справа. Эту гравюру сравнивали с идентичным оттиском, но зеркально перевёрнутым сюжетом, сделанным Мелькером Майером (художник немецко-швейцарского происхождения работавший в Тоскане (Италия) между 1572 и 1582 годом) и датированную 1582 годом. Другая версия этого же сюжета, датированная, как и наша, 1536 годом и имеющая такую же монограмму «*MF*», приписывается Франческо Манзоли Пармиджанино. Резец. Поля гравюры урезаны. **XVI век.** 23 x 31 cm (поля гравюры урезаны)

Apollon, Marsyas et le jugement de Midas, monogrammé «*MF*» (Melchior, Meier?) et daté 1536 en haut vers la droite. Burin. **XVIème.** 23 x 31 cm (feuille, emargée).

Cette gravure est à comparer avec une planche identique, au sujet inversé, donnée à Meier, Melchior (peintre suisse allemand actif en Toscane de 1572 à 1582), mais datée 1582. Une autre version, datée comme la nôtre 1536, et portant «*MF*» dans le cartouche, est attribuée au Parmesan (Francesco Mazzuoli). (site : galatea.univ-tlse2.fr), voir aussi Davison Art Center (Weslyan University)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



93/Фиделита

Внизу под гравюрой слева имя художника: «А.Карраци». Внизу справа имя гравёра: «Н. Стрихнер». Литография. XIX век. 27,7 x 36,5 cm (изображение)

Fidelita, gravé par Strixner, Nepomuck Johann (1782 - 1855, Munich), d'après une oeuvre de Carraci, A. Légendé en bas à gauche: «A.Carraci»; en bas à droite: «N.Strixner del». Lithographie. XIXème. 27,7 x 36,5 cm (vue)



94/Мальвина

Гравёр Кристиан Форсей. Художник Жеден Ревердан (1772 – 1828, Швейцария). По мотиву картины «Океан» художника Франсуа Жерар (1770 – 1837). Литография, имитирующая рисунок, прекрасный оттиск. XIX век.

58 x 46,5 cm (изображение) 82 x 69 cm (с праспарту)

Malvina, gravé par Forssell, Christian, d'après une oeuvre de Reverdin, Gédéon (1772 – 1828, Suisse). Le tableau peint par le baron Gérard, François (1770 – 1837), intitulé *Ossian évoque les fantômes au son de la harpe sur les bords du Lora*, (1801-1802) est conservé au Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau. Lithographie à la manière d'un dessin. XIXème. Très belle épreuve. 58 x 46,5 cm (vue); 82 x 69 cm (passe-partout)



95/Фингаль

Гравёр Алекси Франсуа Жирар. Художник Жеден Ревердан (1772 – 1828, Швейцария). По мотиву картины «Океан» художника Франсуа Жерар (1770 – 1837). Литография, имитирующая рисунок, прекрасный оттиск. XIX век.

61 x 49 cm (изображение); 82 x 69 cm (с паспарту)

Fingal, gravé par Girard, Alexis François, d'après une oeuvre de Reverdin, Gédéon (1772 – 1828, Suisse). Le tableau peint par le baron Gérard, François (1770 – 1837), intitulé *Ossian évoque les fantômes au son de la harpe sur les bords du Lora*, (1801-1802) est conservé au Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau. Lithographie à la manière d'un dessin. XIXème. Très belle épreuve. 61 x 49 cm (vue); 82 x 69 cm (passe-partout)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

96/Детство Бахуса

По картине Вильяма Бугро (1825 – 1905, Ля Рошель). Фотогравюра напечатана и издана «Гуиль & Сье 1 октября 1886 года Париж-Лондон-Гавер». Очень редкая фотогравюра т.к.картина грандиозных размеров (3,30x 6,10 м), по сей день находится в семье художника. Для обозрения широкой публике она выставлялась всего 3 раза. Два раза при жизни художника в конце XIX века и один раз в 1984 году по случаю ретроспективной выставки его произведений в Монреале (Канада). Никогда в печатных изданиях (кроме каталога выставки) эта картина не воспроизводилась. XIX век.

35,5 x 65 cm (оттиск); 50 x 76 cm (лист)



La jeunesse de Bacchus. Photogravure, d'après une oeuvre de Bouguereau, William (1825, La Rochelle – 1905, id). Légendé: «Imprimé et publié le 1er octobre 1886 par Bonsod, Valadon & Cie Editeurs, successeurs de Gouffil & Cie, Paris-Londres-La Haye». Photogravure. XIXème. 35,5 x 65 cm (cuvette); 50 x 76 cm (feuille)

97/Античная группа. Кентавр.

Гравёр Жан Матьё (1749, Париж-1815, Фонтенбло). Жан Батист Викар (1762, Лиаль-1834, Рим). Резец. XVIII век. 25 x 21 cm (оттиск)

Groupe antique, Centaure, gravé par Jean Mathieu (1749 Paris – 1815 Fontainebleau), d'après une oeuvre de Vicar, Jean Baptiste (1762 Lille – 1834 Rome). Burin. XVIIIème. 25 x 21 cm (au trait de planche)



98/Король Кандоль

Гравёры : начата Жюлем Франсуа (1809, Париж – 1861, Нои), закончена Альфонсом Франсуа (1814 – 1888, Париж). Художник Жан Леон Жером (1824, Весуль – 1904, Париж). «Напечатано и опубликовано Гуиль & Сье 1 апреля 1863 года». Превосходного качества офорт на китайской бумаге, тираж «люкс». XIX век.

29 x 45,2 cm (оттиск); 42 x 56 cm (лист)

Le roi Candaule, gravure commencée par François, Jules (1809, Paris – 1861, Neuilly), terminée par François, Alphonse (1814, Paris – 1888, id), d'après une oeuvre de Gérôme, Jean Léon (1824, Vesoul – 1904, Paris). Légendé: «Imprimé et publié par Gouffil & Cie Editeurs, le 1er avril 1863». Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. 29 x 45,2 cm (cuvette); 42 x 56 cm (feuille)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



99/Бахус и Церера

Гравёр Никола Дэ Бруин (прим.1568, Антверпен-1652, Амстердам). Под гравюрой слева : имя гравёра. Текст латыни на картуше внизу слева. Небольшая реставрация. Датировано 1604 годом. **XVII век.** 44,4 x 68,5 cm

Bacchus et Cérés, gravé par De Bruin, Nicolae (ou de Bruyn) (vers 1565, Anvers - 1652, Amsterdam). Légendé en bas à gauche : «*Nicola De Bruin sculp.*». Légendé en latin, dans un cartouche en bas, à gauche. Daté 1604. Burin. **XVIIème.** Légères restaurations. 44,4 x 68,5 cm



100/Юпитер, вскормленный молоком козы Амаальте

Гравёр Кастелло. Художник Никола Пуссен (1594, Андолис-1665, Рим). Офорт и резец. **Начало XVIII века.** 27,6 x 38 cm

Jupiter nourri par la chèvre Amalthée, gravé par Castellus, d'après une oeuvre de Poussin, Nicolas (1594, Andelys - 1665, Rome). Le tableau original est exposé au Musée de Berlin. Eau-forte et burin. **Début du XVIIIème.** 27,6 x 38 cm

101/Суд Геракла

Гравёр Сир Роберт Стрэнж (1721, Помона-1792, Лондон). Художник Никола Пуссен (1594, Андолис-1665, Рим). Дата «1759» и место изготовления «Лондон» внизу справа. Текст под гравюрой на итальянском и английском языках. Офорт и резец. **XVIII век.** 45,7 x 36,2 cm ; 51 x 38 cm (оттиск)

Le jugement d'Hercule, gravé par Sir Robert Strange (1721, Pomona - 1792, Londres), d'après une oeuvre de Poussin, Nicolas (1594, Andelys - 1665, Rome). Daté 1759, et situé Londini, en bas à droite. Légendé en Italien, et en Anglais. Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 45,7 x 36,2 cm; 51 x 38 cm (plaque)



102/Калипсо и Телемак

Гравёр Луи Рене Люсьен Ролле (1809-1862, Париж). Художник Фредерик Шопан (1804, Любек - 1880, Монтани сюр Луань). Текст под гравюрой: «*Взгляды всех были устремлены в сторону маленького человека и Телемак покраснев, опустил глаза. Потом с большим чувством продолжил свой рассказ*». Опубликована Франсуа Деларю & сын, 68, улица Ж.Ж. Руссо. Офорт. **XIX век.** 40,4 x 67 cm

Calypso et Télémaque, gravé par Rollet, Louis René Lucien (1809, Paris - 1862, id), d'après une oeuvre de Schopin, Henri Frédéric (1804, Lubbeck - 1880 Montigny s/loing). Légendé : «*Les yeux de toute l'assemblée étaient immobiles et attachés sur le jeune homme. Télémaque baissant les yeux et rougissant avec beaucoup de grâce reprend la suite de son histoire*». Publié par François Delarue & fils, Editeurs, 68 rue JJ Rousseau. Eau-forte. **XIXème.** 40,4 x 67 cm





103/Циклоп, Полифем, Асис и Галатей (Метаморфоза Овида)

Гравёр Карло Барони, по картине Помпео Батони (1708 Люк-1787 Рим). Под гравюрой текст-посвящение Конту Дё Томо и дата Рим, 1761.Офорт и резец. XVIII век
38 x 29 cm

Le cyclope Poliphème, Acis et Galatée (tiré des métamorphoses d'Ovide), gravé par Baroni, Carlo, d'après une oeuvre de Batoni, Pompeo (1708, Lucques - 1787, Rome). Légende : «Dédié à Mylord Comte de Thomondo». Datée et située : Rome,1761. Eau-forte et burin. XVIIIème. 38 x 29 cm



Dedicé à Mylord Comte de Thomondo. Rome, 1761. Eau-forte et burin. XVIIIème. 38 x 29 cm

104/Сатурн

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсцус (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Дата «1592» внизу справа. Текст внизу гравюры по-латыни. Имеет номер «1» внизу справа. Резец. XVIII век.
35,5 x 21,5 cm

Saturnus, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Daté en bas à droite 1592. Légendé en latin. Porte le numéro 1, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



105/Нептун

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсцус (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «2» внизу справа. Резец. XVIII век.
35,5 x 21,5 cm

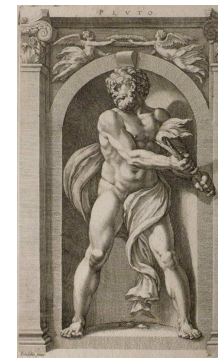
Neptunus, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 2, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



106/Плутон

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсцус (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «3» внизу справа. Резец. XVIII век.
35,5 x 21,5 cm

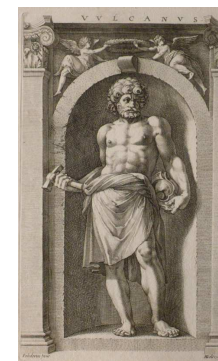
Pluto, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 3, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



107/Вулкан

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсцус (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «4» внизу справа. Резец. XVIII век.
35,5 x 21,5 cm

Vulcanus, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «H Goltzius Sculpt». Porte le numéro 4, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



108/Солнце

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсцус (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «5» внизу справа. Резец. XVIII век.
35,5 x 21,5 cm

Sol, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 5, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm

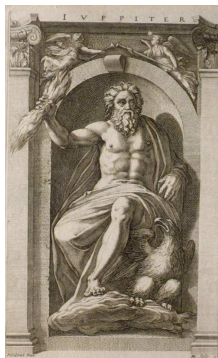




109/Юпитер

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсгос (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «6» внизу справа. Резец. XVIII век. 35,5 x 21,5 cm

Jupiter, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 6, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



110/Бахус

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсгос (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «7» внизу справа. Резец. XVIII век. 35,5 x 21,5 cm

Bachus, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 7, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm



111/Меркурий

Является частью серии «Римские боги». Выгравирована Геритом Вальком по ранее сделанной гравюре Хендрика Гольсгос (1558-1617). Рисунок Полидоро Ди Караваджи (1495, Караваджи – 1543, Мессина). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись под гравюрой внизу справа с инициалами гравёра : «HG». Имеет номер «8» внизу справа. Резец. XVIII век. 35,5 x 21,5 cm

Marcurius, gravé par Valk, Gerrit (1651, Amsterdam - 1726, id), d'après Goltzius, Hendrick (1558 – 1617), d'après une oeuvre de Polidoro di Caravaggio (1495, Caravaggio – 1543, Messine). Légendé en bas à gauche : «Polidorus Inven»; en bas à droite : «HG Sculptor». Porte le numéro 8, en bas à droite. Fait partie d'une série sur les Dieux romains. Burin. XVIIIème. 35,5 x 21,5 cm

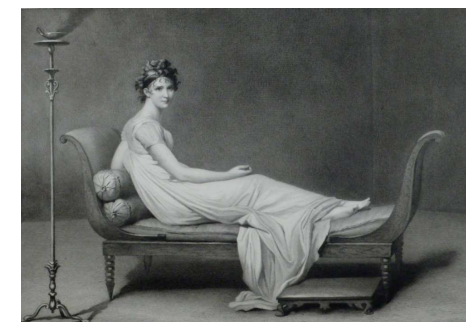


ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ / SCENES HISTORIQUES

112/Портрет Мадам Рекамье

Гравёр Жюль Жаке (1841 – 1909). Художник Жан Луи Давид (1748, Париж - 1825, Брюссель). Офорт. XIX век. 23,4 x 33,5 cm

Portrait de Madame Récamier, gravé par Jacquet, Jules (1841 - 1909), d'après une oeuvre de David, Jacques-Louis (1748 - 1825, Bruxelles). Daté 1877. Le tableau original est exposé au Musée du Louvre, Paris. Eau-forte. XIXème. 23,4 x 33,5 cm



113/Алан Шартье и Маргарита Шотланская

Гравёр Морз. Художник Жак Клемент Вагре (1846 - 1908). Напечатано «Буссо & Валадон & Сье». Офорт и резец. на китайской бумаге, тираж «люкс». Необыкновенно тонкое выполнение гравировки. Правая верхняя часть гравюры подкрашена голубой акварелью вручную. XIX век. 59,9 x 46,3 cm

Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse, gravé par Morse, d'après une oeuvre de Wagrez, Jacques Clément (1846 - 1908). Imprimé par Boussod & Valadon & Cie. Eau-forte et burin sur Chine appliqué. XIXème. En partie colorisée en bleu. 59,9 x 46,3 cm



114/Императрица Евгения

Гравёр С. Кузан. Художник Франц Ксавье Винтерхалтер (1805, Мензеншроанд-1873, Франкфурт). Редчайший по качеству исполнения акватанг. XIX век. 66,5 x 43 cm (изображение), 73 x 48 cm (лист)

L'Impératrice Eugénie, gravé par S. Cousins, d'après une oeuvre de Winterhalter, Franz Xavier (1805, Menzenschroand - 1873, Francfort). Aquarelle. XIXème. 66,5 x 43 cm sans les marges; 73 x 48 cm





115/Битва Константина против Максанса на мосту Мильвиус

Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Грандиозная по размерам (состоит из трёх отдельно напечатанных и склеенных листов), потрясающая своим сюжетом и качеством исполнения, редчайшая гравюра знаменитого художника, занимающего важное место в истории искусства Франции. Текст под гравюрой : «Ш. Лебрен с королевской привилегией 1666год». Офорт, резец. . 1666 год.
71 x 166 cm (оттиск) 92,5 x 184,5 cm (с паспарту и рамой)

La Bataille du pont Milvius, dessiné par Le Brun, Charles (1619-1690). Gravé en trois parties. Mention en bas à droite: «C. Le Brun ex. Cum privilegio Regii. 1666.». Eau-forte. **XVIIème.** 71 x 166 cm (cuvette); 92,5 x 184,5 cm (passe-partout et cadre)

116/Военный английский лагерь возле Портсмаф

Гравёр Джеймс Базир Л'Ансьен (1730-1802, Лондон). Очень редкая гравюра, большого размера, состоящая из двух склеенных частей. Офорт. XVIII век.
56,2 x 181 cm (оттиск)

Le Campement des troupes anglaises près de Portsmouth, gravé par James Basire l'Ancien (1730, Londres - 1802, Londres), d'après une oeuvre anonyme. Gravé en 2 feuilles. Eau-forte. **XVIIIème.** 56,2 x 181 cm (cuvette)

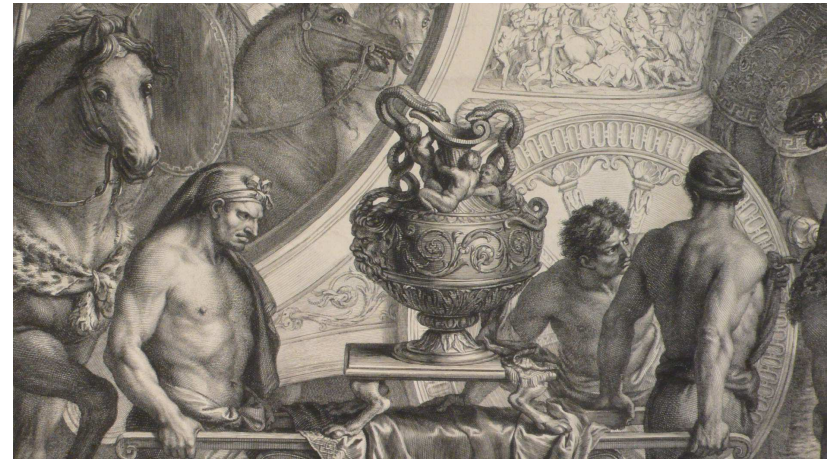


117/Франсуа I представляет картину Рафаэля Леонардо Да Винчи в замке Фонтенбло

Гравёр Жазэ. Художник Анисэ Шарль Габриель Лемонье (1743, Руан-1824, Париж). Цветной акватанг, раскрышен вручную в эпоху его издания. XIX век.
49,6 x 72 cm

Siècle de François 1er (époque de 1518), gravé par Jazet, d'après une oeuvre de Lemonnier, Anicet Charles Gabriel (1743, Rouen – 1824, Paris). Le tableau original est exposé au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Aquatinte. Coloris anciens. **XIXème.** 49,6 x 72 cm





118/Триумф Александра/Так доблестью возвращаются герои

Гравёр Жерар Одран. Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Текст под гравюрой : «Триумфальный въезд Александра в Вавилон под музыку и овации народа» «Выгравировано Жер. Одран по картине Мисё Лебрена, Королевского Художника. Эта картина висит в кабинете его Величества. Она составляет 16 ступней высоты и 21 ступней и 5 пальцев длины». Внизу под гравюрой слева имя гравёра и дата: «1675». Редкая гравюра, состоящая из двух соединённых листов. Тираж отличного качества. Офорт и резец. Поля гравюры урезаны. XVII век. 70 x 93 cm (оттиск); 77,8 x 102,5 cm (с паспорту)

Ainsi par la vertu s'élèvent les Héros, gravé par Audran, Gérard (1640, Lyon - 1703, Paris), d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690). Légendé : «Entrée triomphante d'Alexandre dans Babilone au milieu des concerts de musique et des acclamations du peuple.»; «Gravé par Ger. Audran sur le tableau de Mr Le Brun premier peintre du Roy. Ce tableau est dans le cabinet de sa Mité, il a 16 pieds de haut sur 21 pi 5 pces de long.» En bas à gauche : «Gir Audran Sculp 1675». Gravé en 2 planches assemblées. Eau-forte et burin. XVIIème. 70 x 93 cm (feuille); 77,8 x 102,5 cm (passe-partout)





119/Галера Клеопатры (Обольщение Марка Антония Клеопатрой)

Гравёр Люсьен Готье (1850, Экс-ен-Прованс). По картине художника Генри Пикю (1827–1895, Нант). Напечатано и опубликовано: «Гупиль & Сье 1 октября 1875 года Париж-Лондон-Гавр». Прекрасный контрастный офорт. Тончайшее качество гравировки по стальной пластине. Напечатан на китайской бумаге, тираж «люк». Редкий по размерам. Первый пробный тираж («до нанесения текста»). XIX век. 59 x 104 cm (оттиск); 71 x 112 cm (лист)

La Galère de Cléopâtre (Séduction de Marc Antoine par Cléopâtre), gravé par Gautier, Lucien (1850, Aix-en-Provence - 1925), d'après une oeuvre de Picou, Henry (1827, Nantes - 1895, id). Légendé: «Imprimé et publié par Goupil & Cie Editeurs, le 1er 8bre 1875. Paris-Londres-La Haye». Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. 59 x 104 cm (cuvette); 71 x 112 cm (feuille)



120/Дя Виа Аппия (центральная улица Рима) во времена императора Августа

Гравёр Люсьен Готье (1850, Экс-ен-Прованс). По картине Гюстава Беленже (1824 – 1888 Париж). Напечатано и опубликовано Гупиль & Сье в 1880 году. Прекрасный контрастный офорт. Тончайшее качество гравировки по стальной пластине. Напечатан на китайской бумаге, тираж «люк». Редкий по размерам. Первый пробный тираж («до нанесения текста»). XIX век. 58,5 x 87,5 cm (оттиск); 90 x 118 cm (с паспорту и рамой)

La Via Appia, au temps d'Auguste, gravé par Gautier, Lucien (1850, Aix-en-Provence), d'après une oeuvre de Boulanger, Gustave (1824, Paris - 1888, id). Imprimé par Goupil & Cie en 1880. Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. Edition avant la lettre. 58,5 x 87,5 cm (cuvette); 90 x 118 cm (pass-partout et cadre)



121/Арбейская битва

Гравёр Клод I Одран (Л'Ансьен) (1597, Париж-1675, Лион).
Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Текст под гравюрой : «Доблесть достойна править миром». Посвящение Миссиру Жюлю Ардуан Монсар. Реставрация в левой нижней части гравюры. Офорт и резец. XVII век. 25 x 59 см.



La Bataille d'Arbèles, gravé par Audran, Claude I (L'Ancien) (1597, Paris - 1675, Lyon), d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690). Légendé : «La vertu est digne de l'empire du monde / Digna orbis Imperio virtus». Dédié à Messire Jules Hardouin Mansart. Comblement de manque à gauche. Eau-forte et burin. XVIIème. 25 x 59 cm.

122/Арбейская битва

Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Гравюра сделана по фрагменту картины «Арбейская битва». Отсутствуют поля гравюры. Офорт. XVIII век. 42,9 x 46 см; 64 x 66,7 см (с паспарту)



La Bataille d'Arbèles (détail), gravure anonyme d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690). Appartient à la série des Batailles d'Alexandre d'après Charles Le Brun. Eau-forte. XVIIIème. Sans les marges. 42,9 x 46 cm; 64 x 66,7 cm (passe-partout)

123/Кромвель в Парламенте

Гравёр Холль. Художник Бенжамен Вэст (1738-1820). Текст внизу под гравюрой : «Напечатана Б.Вест И.Холль & Е. Вуллетт, Лондон». Офорт. XVIII век. 43 x 59,4 см (изображение)



Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament, gravé par Hall, John (1739, Wivenhoe - 1797, Soho), d'après une oeuvre de West, Benjamin (1738-1820). Published by B West I Hall & E. Woollett, London. Eau-forte. XVIIIème. 43 x 59,4 cm

124/Карикатура на поражение Наполеона под Смоленском

Художник и гравюр Георг Крикшанк (1792 - 1878, Лондон). Сверху текст на русском языке : «Смерть Французским войскам на обратном их походе через Смоленск. «Хотя одеты некрасиво, да тепло, а это главное дело»». Под гравюрой такой же текст на английском. Внизу на карикатуре дата публикации 1813 год. Цветной офорт. Цвета сделаны вручную в эпоху публикации офорта. XIX век. 27 x 37,5 см



Review of the french troops on their returning march through Smolensko, gravé et dessiné par Cruikshank, George (1792, Londres - 1878, id), intitulé et légendé en haut en russe, et en bas en anglais. Légendé : «Published may 27th 1813 by H.Humphrey, St James Str.». Daté 1813. Eau-forte colorisée. XIXème. Coloris d'origine. 27 x 37,5 cm. Caricature antibonapartiste

125/Трофеи Октавиана Августа №8

Гравюра сделана знаменитым итальянским художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (1720 - 1778, Рим). Пиранези опубликовал серию из 10 гравюр «Трофеи Октавиана Августа» в 1753 году. Офорт и резец. XVIII век. 53 x 38,5 см; 80 x 60 см (с паспарту)



Trophée d'Ottavien Auguste N°8, gravé et dessiné par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Piranesi publie Trophée d'Ottaviano Augusto (dix pièces) en 1753. Eau-forte et Burin. XVIIIème. 53 x 38,5 cm; 80 x 60 cm (passe-partout)

126/Трофеи Октавиана Августа №9

Гравюра сделана знаменитым итальянским художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (1720 - 1778, Рим). Пиранези опубликовал серию из 10 гравюр «Трофеи Октавиана Августа» в 1753 году. Офорт и резец. XVIII век. 52,5 x 38,4 см; 80 x 60 см (с паспарту)



Trophée d'Ottavien Auguste N°9, gravé et dessiné par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Piranesi publie Trophée d'Ottaviano Augusto (dix pièces) en 1753. Eau-forte et Burin. XVIIIème. 52,5 x 38,4 cm; 80 x 60 cm (passe-partout)



СЮЖЕТЫ НА БИБЛЕЙСКУЮ И РЕЛИГИОЗНУЮ ТЕМУ / SUJETS BIBLIQUES ET RELIGIEUX

127/Трофей Октавиана Августа №7

Гравюра сделана знаменитым итальянским художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (1720 - 1778, Рим). Пиранези опубликовал серию из 10 гравюр «Трофей Октавиана Августа» в 1753 году. Офорт и резец.

XVIII век.

52,5 x 38 cm; 80 x 60 cm (с паспарту)

Trophée d'Ottavien Auguste N°7, gravé et dessiné par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Piranesi publie Trophée d'Ottaviano Augusto (dix pièces) en 1753. Eau-forte et Burin. **XVIIIème.** 52,5 x 38 cm; 80 x 60 cm (passe-partout)



128/Трофей Октавиана Августа №5

Гравюра сделана знаменитым итальянским художником-графиком и гравёром Джовани Батиста Пиранези (1720 - 1778, Рим). Пиранези опубликовал серию из 10 гравюр «Трофей Октавиана Августа», в 1753 году. Офорт и резец.

XVIII век.

53,5 x 39,2 cm; 80 x 60 cm (с паспарту)

Trophée d'Ottavien Auguste N°5, gravé et dessiné par Piranesi, Giovanni Battista (1720 - 1778, Rome). Piranesi publie Trophée d'Ottaviano Augusto (dix pièces) en 1753. Eau-forte et Burin. **XVIIIème.** 53,5 x 39,2 cm; 80 x 60 cm (passe-partout)

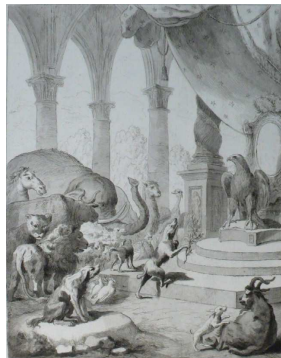


129/Праздник Орла

Аноним. Печать внизу справа. Текст карандашом сверху справа : «Воспроизведена в Ш.с.ламель, стр. 296». Офорт, размыкатушью на голобоватой бумаге. **XVIII век.**

41,2 x 32,9 cm

La Fête de l'Aigle, gravure anonyme. Légendé au crayon, en haut à droite : «Reproduit dans Challamel page 296». Cachet en bas à droite. Eau-forte et lavis d'encre, sur papier bleuté. **Fin du XVIIIème** 41,2 x 32,9 cm



Galerie Michel Cabotse Cat 1

56

130/Возрождение Артаксерксом царского венца на голову Эсфири

Гравёр Жак Боварле (1731-1797 Аббевиль), знаменитый французский гравёр. Художник Жан Франсуа Дэ Труа (1679, Париж - 1752, Рим). Текст внизу под гравюрой : «Выгравировано Королевским гравёром Ж. Боварле по картине Королевского художника Ж. Дэ Труа». Офорт и резец.

XVIII век.

49 x 62 cm (оттиски); 68 x 81 cm (с паспарту и рамой)

Esther couronnée par Assuerus, gravé par Jacques Beauvarlet (1731, Abbeville - 1797, Abbeville), d'après une oeuvre de De Troy, Jean-François (1679, Paris - 1752, Rome). Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 49 x 62 cm (cuvette); 68 x 81 cm (passe-partout et cadre)



131/Арест Амана по приказу Артаксеркса

Гравёр Жак Боварле (1731-1797 Аббевиль), знаменитый французский гравёр. Художник Жан Франсуа Дэ Труа (1679, Париж - 1752, Рим). Текст внизу под гравюрой : «Выгравировано Королевским гравёром Ж. Боварле по картине Королевского художника Ж. Дэ Труа». Офорт и резец.

XVIII век.

49 x 62 cm (оттиски); 68 x 81 cm (с паспарту и рамой)

Aman arrêté par ordre d'Assuerus, gravé par Jacques Beauvarlet (1731, Abbeville - 1797, Abbeville), d'après une oeuvre de De Troy, Jean-François (1679, Paris - 1752, Rome). Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 49 x 62 cm (cuvette); 68 x 81 cm (passe-partout et cadre)



132/Пир, данный Эсфирь, в честь Артаксеркса

Гравёр Жак Боварле (1731 - 1797, Аббевиль). Художник Жан Франсуа Дэ Труа (1679, Париж - 1752, Рим). Текст под гравюрой : «Выгравирована Королевским гравёром Ж. Боварле по картине Королевского художника Дэ Труа». Офорт и резец. **XVIII век.**

49 x 62 cm (оттиск)

Repas donné par Esther à Assuerus, gravé par Jacques Beauvarlet (1731, Abbeville - 1797, Abbeville), d'après une oeuvre de De Troy, Jean-François (1679, Paris - 1752, Rome). Eau-forte et burin. **XVIIIème.** 49 x 62 cm (cuvette)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

57

133/Аман на коленях перед Эсфирью

Гравёр Альфред Жуано (1800, Хоффенбах-1837, Париж). Художник Шарль Абрам Шассоля (1782-1843, Париж). Техника меццо-тинто. Начало XIX века.

49 x 41 cm (изображение); 69 x 59 cm (с паспарту и рамой)

Aman aux genoux d'Esther, gravé par J. Annot, Alfred (1800, Hoffenbach - 1837, Paris), d'après une oeuvre de Chassolat, Charles Abraham (1782, Paris - 1843, id). Manière noire. Début du XIXème. 49 x 41 cm (vue); 69 x 59 cm (passe-partout et cadre)



134/Успение Пресвятой Богородицы

Гравёр Симонно Жюниор. Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Хороший тираж. Офорт и бюран. 1690 год. 62,5 x 50 cm

L'Assomption de la Vierge, gravé par Simonneau Junior en 1690, d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690) Eau-forte et burin. XVIIIème. 62,5 x 50 cm



135/Благословение ребёнка

Гравёр Скаччяти (1725 - 1771, Флоренция). Художник Джиро. Болонья делла Марка. Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись внизу справа с именем гравёра. Акватант на филигранной бумаге, у которой на просвете виден логотип марки «AFC» и рисунок в виде флейты. XVIII век.

35,2 x 50 cm (лист)

Скаччяти был художником религиозных сюжетов и гравёром, работающим в технике акватанта.

Groupe autour d'un enfant, sous la croix, gravé par Scacciati (1725, Florence - 1771), d'après une oeuvre de Gio. Bologna della Marca. Légende en bas à gauche : «Gio. Bologna della Marca inv e del»; en bas à droite : «Scacciati inc». Aquarelle. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte. 35,2 x 50 cm (feuille)

Scacciati était un peintre de compositions religieuses et un graveur italien qui pratiquait l'aquarelle.



136/Представление ребёнка Деве Мари

Гравёр Мулилари (1741 - 1790 Флоренция). Художник Жован Монти. Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись внизу справа с именем гравёра. Акватант на филигранной бумаге, у которой на просвете видна марка производителя бумаги «AFC» и рисунок в виде флейты. XVIII век.

35,2 x 50 cm (лист)

Présentation d'un enfant à la Vierge, gravé par Mulinari (1741, Florence - 1790), d'après une oeuvre de Giovan Mont. Légende : en bas à gauche : «Giovan Mont inv e del»; en bas à droite : «Mulinari, inc». Numéroté 83. Aquarelle. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte. 35,2 x 50 cm (feuille)



137/Тайная вечеря

Аноним. Акватант на филигранной бумаге, у которой на просвете видна марка производителя бумаги «AFC» и рисунок в виде флейты. XVIII век.

35,2 x 50 cm (лист)

La Cène, gravure anonyme. Aquarelle. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte. 35,2 x 50 cm (feuille)



138/Солдаты, ведущие пленника

Гравёр Мулилари (1741 - 1790 Флоренция). Художник Риччио Ди Сьена (1500 - 1573, Сьена). Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника. Надпись внизу справа с именем гравёра. Акватант на филигранной бумаге, у которой на просвете видна марка производителя «AFC» и рисунок в виде флейты. XVIII век.

Мулилари был учеником Скаччяти. Он был известен своими гравюрами по картинам и рисункам знаменитых итальянских художников.

Soldats emmenant un prisonnier, gravé par Mulinari (1741, Florence - 1790), d'après une oeuvre de Riccio di Siena (1500, Siena - 1573, Siena). Légende en bas à gauche : «Riccio di Siena inv e del»; en bas à droite : «Mulinari, inc». Numéroté 89. Aquarelle. XVIIIème. Filigrane AFC et une flûte. 35,2 x 50 cm (feuille)

Mulinari fut l'élève de Scacciati. Il se fit une réputation en reproduisant par la gravure les dessins des grands peintres italiens.





139/Ребекка и Элизар

Гравёр Луи Рене Люсьен Ролле (1809-1862, Париж). Художник Фредерик Шопан (1804, Любек – 1880, Монтани сюр Луань). Имя художника под граворой внизу слева. Имя и адрес издателя под граворой в центре: «Шардон Жён & Сын, улица Расин 3, Париж». Имя гравёра под граворой внизу справа. Текст: «Посланный в Месопотамию с целью найти жену для сына Аврама Исаака, Элизар вошёл в город Нахор и приблизился к колоде, где увидел Ребекку, в окружении подруг». Офорт. XIX век. 67 x 79,5 cm



Rebecca et Eliezer, gravé par Rollet, Louis René Lucien (1809, Paris - 1862, id), d'après une oeuvre de Schopin, H Frédéric (1804, Lubeck - 1880, Montigny s/ loing). Légendé en bas à gauche: «peint par H Schopin»; au milieu: «imprimé par Chardon Jeune & Fils, rue Racine, 3, Paris»; à droite: «gravé par Rollet». Légendé: «Eliezer chargé par Abraham d'aller en Mésopotamie chercher une femme pour son fils Isaac, arrive à une fontaine près de la ville de Nachor et demande à boire à Rebecca, qui s'y trouvait au milieu de ses compagnes». Eau-forte. XIXème. 67 x 79,5 cm

140/Элизар и Ребекка

Гравёр Питер Янс Санредам (1597, Ассендельф – 1665, Хаарлем). Художник Мандере. Офорт и резец. XVII век. 24,5 x 37,1 cm (оттиск)



Eliezer et Rebecca, gravé par Saenredam, Pieter Jansz (1597, Assendelft – 1665, Haarlem), d'après une oeuvre de Mandere (ou Mandel Pieter Van der). Eau-forte et burin. XVIIème. 24,5 x 37,1 cm (trait)

141/Элизар и Ребекка

Гравёр Огюст Буше-Дэнуге (1779-1857). Художник Никола Пуссен (1594, Руан-1665, Рим). Внизу слева под граворой имя художника. Внизу справа имя гравёра и сухая печать. Тонко выполненный офорт. Тираж отличного качества. XIX век. 45,3 x 66,4 cm (оттиск); 66 x 87 cm (с паспарту)



Eliezer et Rebecca, gravé par Auguste Boucher Desnoyers (1779-1857), d'après une oeuvre de Poussin, Nicolas (1594, Rouen-1665, Rome). Légendé: en bas à gauche: «N. Poussin Pinxit»; en bas à droite: «Aug. Boucher Desnoyers Del et Sculp». En bas gauche: un cachet. Le tableau original est exposé au Musée du Louvre. Eau-forte. XIXème. 45,3 x 66,4 cm (cuvette); 66 x 87 cm (passe-partout)

142/Моисей вступает за дочерей Рагуила, Мадиамоского священника

Гравёр Петро Андерлони (1785-1849). Художник Никола Пуссен (1594, Руан-1665, Рим). Внизу под граворой слева имя художника. Внизу справа имя гравёра и указание на то, что это первый пробный тираж. Тонко выполненный офорт. Тираж прекрасного качества. XIX век. 51 x 69 cm (оттиск); 66 x 87 cm (с паспарту)



«Surrexique Moyses et defensis puellis adaquavit oves earum.» ExII 17 (Moïse défendant les filles de Jethro, gravé par Petro Anderloni (1785-1849), d'après une oeuvre de Poussin, Nicolas (1594, Rouen-1665, Rome). Légendé: en bas à gauche: «Nicolaus Poussin inv»; en bas à droite: «Petrus Anderloni del e sculp». En bas à gauche: avant la lettre. Eau-forte. XIXème. 51 x 69 cm (cuvette); 66 x 87 cm (passe-partout)

143/Моисей во дворце Рагуила

Гравёр Одран. Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Текст под граворой: «Посвящается Мисье Руиё, Сеньёру Ди Кудрей, Королевскому Советнику». Тонкая работа гравёра, хороший тираж. Офорт и резец. XVIII век. 52 x 63 cm; 72 x 80 cm (с паспарту)



Les filles de Jethro, gravé par Audran, Benoît, d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690). Légendé: «Dédie à Mr Rouillé, Seigneur du Coudray, Conseiller du Roy». Eau-forte et burin. XVIIIème. 52 x 63 cm; 72 x 80 cm (passe-partout)

144/Моисей вступает за дочерей Рагуила, Мадиамоского священника

Гравёр Одран. Художник Шарль Лебрен (1619-1690). Текст под граворой: «Посвящается Мисье Руиё, Сеньёру Ди Кудрей, Королевскому Советнику». Тонкая работа гравёра, хороший тираж. Офорт и резец. XVIII век. 52 x 63 cm; 72 x 80 cm (с паспарту)



Les 7 filles de Madian, gravé par Audran, d'après une oeuvre de Le Brun, Charles (1619-1690). Légendé: «Dédie à Mr Rouillé, Seigneur du Coudray, Conseiller du Roy». Eau-forte et burin. XVIIIème. Légère restauration. 52 x 63 cm, 72 x 80 cm (passe-partout)



145/Моисей просит освобождения еврейского народа

Гравёр-литограф Фрер Бекке. По рисунку Наполеона Том. Текст под литографией на французском и испанском языках, объясняющий сюжет гравюры. Цветная литография. Цвета сделаны в эпоху её издания. Покрыта лаком на основе яичного белка. XIX век. 25,5 x 33,5 cm



Moïse demande la délivrance des Hébreux, lithographié par Becquet Frères, d'après une oeuvre de Thomas, Napoléon. Légendé en français et en espagnol expliquant la vie de Moïse. Légendé : «à Paris, chez Maesani, quai aux fleurs, 7»; «à Lyon, chez Gailolav»; «à Marseille, chez Forgues». Lithographie. XIXème. Coloris d'origine, rehaussés de vernis au blanc d'œuf. 25,5 x 33,5 cm

146/Святая Барбара с миртовой ветвью

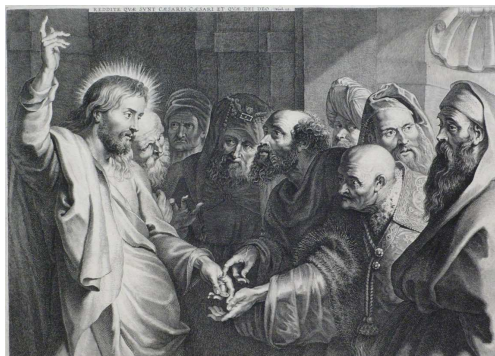
Гравёр Т. Пунт. По картине Питера Пауля Рубенса (1577 - 1640). Текст в нижнем левом углу с именем художника. Текст в нижнем правом углу с именем гравёра. Лист имеет номер 36 вверху справа. Офорт. 33,8 x 40 cm (оттиск)



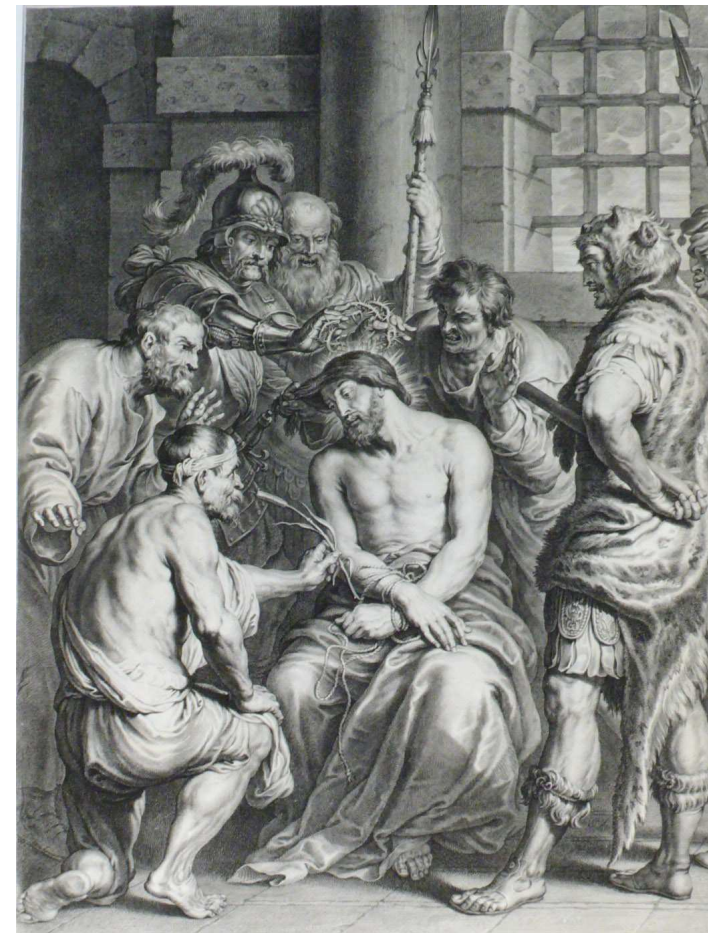
St. Barbara Virgo & Martyr, gravé par J.Punt, dessiné par J. De Wit, d'après une oeuvre de Rubens, Peter Paul (1577, Siegen, Westphalie - 1640, Anvers). Légendé en bas à gauche: «P.P. Rubens pinxit in Templo Societ Jesu Antverpiae.»; en bas à droite: «J. de Wit delinavit. / J. Punt sculpsit.». Planche numérotée 36 en haut à droite. Burin. XVIIème. 33,8 x 40 cm (planche)

147/Цезарю-цезарево

Гравёр Люка Эмиль Востерман Л'Ансьен (1595, Бумель-1675 Антверпен). По картине Питера Пауля Рубенса (1577 - 1640).Тексты по-латыни вверху и внизу гравюры. Офорт и резец. XVII век. 26 x 36,2 cm (оттиск)



Le Tribut de César, rendre à César ce qui est à César, gravé par Vorsterman L'Ancien, Lucas Emil (1595, Bommel - 1675, Anvers), d'après une oeuvre de Rubens, Peter Paul (1577, Siegen, Westphalie - 1640, Anvers). Légendé en latin, en haut à gauche; et en bas. Le tableau original est conservé au Ministère des Finances, à Paris. Eau-forte et Burin. XVIIème. 26 x 36,2 cm (au trait)



148/Возложение тернового венка

Гравёр Шельт Адамс Блосверт (1581, Больсвада - 1659). Художник Антуан Ван Дик (1599, Антверпен-1641, Блэкфраер). Под гравюрой внизу слева имя художника и гравёра. Под гравюрой внизу справа имя издателя. Текст под гравюрой по-латыни. Бюран и резец. XVII век. 57,1 x 42,5 cm

Eccae Omo, Le Christ au roseau, gravé par Bolswert, Schelte Adams (1581, Bolsward - 1659), d'après une oeuvre de Van Dyck, Antoine (1599, Anvers - 1641, Blackfriars). Légendé en bas à gauche : «Ant van Dyck pinxit»; «S. a Bolswert fecit»; en bas à droite : «Martinus vanden Enden, excudit cum Privilegio». Légendé en latin. Légères épidermures. Burin et eau-forte. XVIIème. 57,1 x 42,5 cm

149/Парижский шик

Приложение к журналу мод. Аноним. Надпись под литографией внизу справа : «Ателье Бахвицы, 1937год №136». Цветная литография. **XX век.** 41 x 62,4 cm (изображение); 56,5 x 77 cm (с паспарту)

Chic Parisien, lithographie anonyme. Légendé en bas à droite : «Atelier Bachwitz, 1937». Numéroté 136. Lithographie . **XXème.** 41 x 62,4 cm (à vue); 56,5 x 77 cm (passe-partout)



150/Парижский шик

Приложение к журналу мод. Аноним. Надпись под литографией внизу справа : «Ателье Бахвицы 1937год №134». Цветная литография. **XX век.** 41 x 62,4 cm (изображение); 56,5 x 77 cm (с паспарту)

Chic Parisien, lithographie anonyme. Légendé en bas à droite : «Atelier Bachwitz, 1937». Numéroté 134. Lithographie . **XXème.** 41 x 62,4 cm (à vue); 56,5 x 77 cm (passe-partout)



151/Парижский шик

Приложение к журналу мод. Аноним. Надпись под литографией внизу справа : «Ателье Бахвицы 1937год №135». Цветная литография. **XX век.** 41 x 62,4 cm (изображение); 56,5 x 77 cm (с паспарту)

Chic Parisien, lithographie anonyme. Légendé en bas à droite : «Atelier Bachwitz, 1937». Numéroté 135. Lithographie . **XXème.** 41 x 62,4 cm (à vue); 56,5 x 77 cm (passe-partout)



152/Признание в любви

Гравёр Бервик. Художник Жан-Онорэ Фрагонара (1732-1806). Имена художника и гравёра внизу под гравюрой: «Художник Фрагонар» и «Гравёр Бервик». Офорт и резец. **XIX век.** 65 x 50 cm; 68,7 x 54,5 cm (с паспарту)

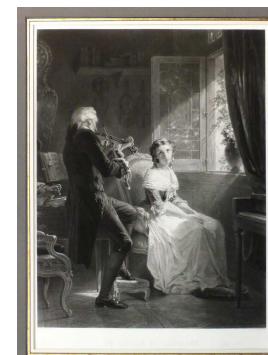
La Déclaration, gravé par Bervic Charles Clément, d'après une oeuvre de Fragonard, Jean Honoré (1732-1806). Légendé: «Fragonard père pinxait» et «Bervic del(ineavit)». Eau-forte. **XIXème.** 65 x 50 cm; 68,7 x 54,5 cm (passe-partout)



153/Скрипка Кремон

Гравёр Герман Айшен. По картине Шарля-Луи Мюллера (1815 – 1892 Париж). Картина написана по сюжету новеллы Эрнеста Теодора Вилема Османа. Текст внизу под гравюрой: «Нарисовано Шарлем-Луи Мюллером», «Выравнено Германом Айшен», «Напечатано & Опубликовано Гупиль & Сье 1 апреля 1860 года, потом Кнодлером в Нью-Йорке». Прекрасно выполненный офорт. **1860 год.** 69 x 53 cm (оттиск); 74,5 x 55 cm (с паспарту)

Le Violon de Crémone, gravé par Eichens, Hermann, d'après une oeuvre de Muller, Charles Louis (1815, Paris - 1892, Paris). Légendé: «Peint par Charles Louis Muller», «Gravé par Hermann Eichens», «Imprimé & Publié par Goupil & Cie le 1er Avril 1860» puis par Knoedler à New-York. Eau-forte. **XIXème.** 73,5 x 60 cm (feuille); 69 x 53 cm (cuvette); 74,5 x 55 cm (passe-partout)



154/Песня соловья

Гравёр Альфонс Мартини (1821-1861). Художник Франсуа Клоди Конт-Кали (1813-1880). Напечатано и издано Гупилем 1апреля 1863 года. Аквагант и офорт. **1863 год.** 58 x 43,6 cm (оттиск); 66 x 55 cm (лист)

Le Chant du Rossignol, gravé par Alphonse Martinet (1821-1861), d'après une oeuvre de Compté-Calix, François Claudius (1813-1880). Imprimé et publié par Goupil le 1er avril 1863. Aquatinte et eau-forte. **XIXème.** 58 x 43,6 cm (cuvette); 66 x 55 cm (feuille)





155/Две сестры

Гравёр Август Баллан (1842, Булонь-сюр-Мэр). Художник Жозеф Кооман (1816, Брюссель - 1889, Булонь-сюр-Мэр). Прекрасного качества офорт. XIX век.

57 x 42,5 cm (оттиск); 82 x 65,1 cm (с паспарту)

Les Deux Sœurs, gravé par Auguste Ballin (1842, Boulogne-sur-Mer), d'après une oeuvre de Coomans, Joseph (1816, Bruxelles - 1889, Boulogne-sur-Mer). Eau-fortel; XIXème. 57 x 42,5 cm (cuvette); 82 x 65,1 cm (passe-partout)



156/Две матери

Гравёр Август Баллан (1842, Булонь-сюр-Мэр). Художник Жозеф Кооман (1816, Брюссель - 1889, Булонь-сюр-Мэр). Прекрасного качества офорт. XIX век.

57 x 42,5 cm (оттиск); 82 x 65,1 cm (с паспарту)

Les Deux Mères, gravé par Auguste Ballin (1842, Boulogne-sur-Mer), d'après une oeuvre de Coomans, Joseph (1816, Bruxelles - 1889, Boulogne-sur-Mer). Eau-forte. XIXème. 56,5 x 42,5 cm (cuvette); 82 x 65,1 cm (passe-partout)



157/Продавец любви

Гравёр Жак Боварле (1731-1797). Художник Жозеф Мари Вьен (1716-1809). Офорт. XVIII век. 40,5 x 48 cm (оттиск); 50,2 x 64,9 cm (лист)

La Marchande d'Amours, gravé par Jacques Beauvarlet (1731-1797), d'après une oeuvre de Vien, Joseph Marie (1716-1809). Eau-forte. XVIIIème. 40,5 x 48 cm (cuvette); 50,2 x 64,9 cm (feuille)



158/Течение жизни

Гравёр Стакполь. Художник Опост Бувье (1837-1881). Текст внизу под гравирой : «*Лондон, опубликовано Генри Грав & Ко 7 ноября 1855 год.*». Лёгкая реставрация. Офорт. 1855 год.

55 x 65,2 cm (оттиск); 71 x 82 cm (лист)

The Stream of Life, gravé par Stacpoole, Frederick, d'après une oeuvre de Bouvier, Augustus (1837-1881). Légende: «*London, published by Henry Graves & Co 7th Nov 1855.*». Légère restauration. Eau-forte. XIXème. 55 x 65,2 cm (cuvette); 71 x 82 cm (feuille)



159/У каждого возраста своё удовольствие

Художник Жюль Ворм (1832-1924). Издана Гушиль. Фотогравюра на китайской бумаге, тираж «люк». 1879 год.

36 x 45 cm; 55,8 x 66,7 cm (с паспарту)

Chaque âge a ses plaisirs. Photogravure anonyme, d'après une oeuvre de Worms, Jules (1832-1924). Publié par Goupil & Cie. Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. 36 x 45 cm; 55,8 x 66,7 cm (passe-partout)



160/Нападение белых медведей на рыбаков

Гравёр Александр Вансан Сидонье (1795-1846). Художник Франсуа Август Бьяр (1799-1882). Текст внизу под гравирой : «*Напечатана в Париже, А. Бэ и Ф. Дюброй, набережная Гран Огюстан, 17.*». Лёгкая реставрация. Очень редкий сюжет. Аквагант и офорт. XIX век. 46,7 x 58 cm (оттиск); 52,5 x 62 cm (лист)

Pêcheurs attaqués par des ours, gravé par Alexandre Vincent Sixdeniers (1795-1846), d'après une oeuvre de Biard, François Auguste (1799-1882). Légende : «*A Paris, chez A. Bès et F. Dubrenil, Quai des Grands Augustins, 17.*». Légère restauration. Le tableau original est exposé au Musée de Leipzig. Aquarelle et eau-forte. XIXème. 46,7 x 58 cm (cuvette); 52,5 x 62 cm (feuille)





161/Деревенская сценка

Гравёр Ингуф Женьёр. Художник Шарль Беназеш. Надпись под гравюрой внизу слева с именем художника и датой написания картины «1776». Надпись внизу справа с именем гравёра и датой гравировки «1787». Офорт, техника «сухой точки». XVIII век. 48,6 x 63 см (лист); 62 x 75,7 см (с паспарту)

Scène Campagnarde, gravé par Ingouf, François Robert (Le Jeune), d'après une oeuvre de Ch.Benazech. Légendé en bas à gauche : «Ch. Benazech Peint, 1776»; en bas à droite : «Ingouf Junior Sculp, 1787». Eau-forte et pointe sèche. XVIIIème. 48,6 x 63 cm (feuille); 62 x 75,7 cm (passe-partout)



164/Опасность праздности

Гравёр Пишар. Художник Е.Мэзон. Напечатано : «Альфредом Шардон Жон, 3, улица Расин, Париж». Прекрасного качества офорт. XIX век. 54,3 x 81,5 см (сюжет) ; 74,5 x 98,5 см (лист)

Dangers de l'Oisiveté, gravé par E. Pichard, d'après une oeuvre de Maison, E. Imprimé par Alfred Chardon Jeune, 3 rue Racine, Paris. Eau-forte. XIXème. 54,3 x 81,5 cm (sujet); 74,5 x 98,5 cm (feuille)



162/Каждому своё удовольствие

Литограф Александр Давид. Художник неизвестен. Напечатана Лемерсье в Париже. Цветная литография. Поля лито-гравюры урезаны. XIX век. 38 x 45,7 см (изображение); 52,5 x 59,6 см (с паспарту)

Chacun prend son plaisir où il le trouve, lithographié par Alexandre David, d'après une oeuvre anonyme. Imprimé par Lemercier à Paris. Lithographie. XIXème. Marges rétrécies. 38 x 45,7 cm (planche); 52,5 x 59,6 cm (passe-partout)



165/Награда за послушание

Гравёр Р. Гайяр. Художник Франсуа Буше (1703-1770 Париж). Текст под гравюрой : «Посвящается Миссье Патион Дз Ля Ферте». Хороший контрастный тираж. Офорт. Конец XIX го века. 43,2 x 35,6 см; 64 x 52 см (с паспарту)

L'Obéissance récompensée, gravé par Gaillard, René, d'après une oeuvre de Boucher, François (1703, Paris – 1770, id). Légendé : « Dédicé à Mr Papillon de La Ferté ». Eau-forte. Fin du XIXème - Début du XXème. 43,2 x 35,6 cm; 64 x 52 cm (passe-partout)



163/Сцена в голландском доме

Гравёр Жюль Пенекян. Художник Жюль-Бенуа Леви. Надпись внизу справа : «Жюль-Бенуа Леви, Голландия, 1904». Внизу имеет подписи карандашом художника и гравёра. Офорт и резец. XIX век. 31 x 42 см (оттиск) ; 39 x 50 см (лист)

Scène d'intérieur hollandaise, gravé par Pennequin, Jules, d'après une oeuvre de Lévy, Jules-Benoît. Légendé en bas à droite : «Jules Benoît Lévy, Hollande, 1904». Porte deux signatures en bas, une du peintre, une du graveur. Eau-forte et burin. XIXème. 31 x 42 cm (cuvette); 39 x 50 cm (feuille)



166/Удивлённые любовники

Гравёр Р. Гайяр. Художник Франсуа Буше (1703-1770 Париж). Текст под гравюрой : «Посвящается Миссье Ле Контю Дз Куани». Хороший контрастный тираж. Офорт. Конец XIX го века. 43,2 x 35,6 см; 64 x 52 см (с паспарту)

Les amants surpris, gravé par Gaillard, René, d'après une oeuvre de Boucher, François (1703, Paris – 1770, id). Légendé : «Dédicé à Mr Le Comte de Coigny». Eau-forte. Fin du XIXème - Début du XXème. 43,2 x 35,6 cm; 64 x 52 cm (passe-partout)





167/Звезда пастухов/Полярная звезда

Гравёр Н. Гарнье. Художник Андрэ. Напечатано Жаном Шардон, 3 улица Расин, Париж. Внизу под гравюрой слева имя художника. Внизу справа имя гравёра. Литография. XIX век.

43,1 x 33,2 cm (оттиск); 55 x 39 cm (лист)

L'Etoile du Berger, gravé par H.Garnier, d'après une oeuvre de André. Légendé en bas à gauche : «peint par André»; en bas à droite : «gravé par H.Garnier». Imprimé par Chardon Jeune. 3 rue Racine, Paris. Cachet à sec de l'éditeur, en bas : S.Avanzo, 55 quai des Augustin Editeurs. Lithographie. XIXème. 43,1 x 33,2 cm (cuvette); 55 x 39 cm (feuille)



168/Мандолина

Литограф Фаноли. Художник Якоб Шлесингер (1792 – 1855). Надпись под литографией : «Селана Фаноли по картине Шлесингера». Имеет номер 10. Цветная литография, раскрашена вручную акварелью в эпоху её издания. XIX век. Рама эпоха Наполеон III, старинное стекло (XIX век).

60 x 49 cm (изображение); 62,6 x 73 cm (с рамой)

La Mandoline, lithographié par Fanoli, d'après une oeuvre de Schlesinger, Jacob (1792 – 1855). Légendé : «Etude Fanoli d'après Schlesinger». Porte un numéro 10. Lithographie. XIXème. Encadré dans un cadre Napoléon III. 60 x 49 cm (vue); 62,6 x 73 cm (cadre)



169/Две подруги

Гравёр Пьер Коттан (1823 – 1886, Шпель Сан-Дени). Художник Констан Брошар (1816, Лиль – 1899, Париж). Напечатано и опубликовано «Гуиль & Сье 1 апреля 1869 года». Прекрасного качества офорт на китайской бумаге, тираж «люксов». XIX век.

71,4 x 52,9 cm (оттиск); 85,5 x 63,5 cm (лист)

Les deux amies, gravé par Cottin, Pierre (1823, Chapelle-St-Denis – 1886), d'après une oeuvre de Brochart, Constant (1816, Lille – 1899, Paris). Légendé : «Imprimé et publié par Goupil & Cie Editeurs, le 1er avril 1869». Eau-forte sur Chine appliqué. XIXème. 71,4 x 52,9 cm (cuvette); 85,5 x 63,5 cm (feuille)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

170/Любовь, вино и табак

Является частью серии «Музей весёлых» №24. Гравёры-литографы Ренье и Беттаные. По рисунку Ежена Герар (1821– 1866, Нанси). Опубликовано Гупиаль & Сье. Напечатано Лемерсье, Париж. Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Цветная литография (цвета эпохи издания гравюры). XIX век. 36,8 x 46 cm

L'amour, le vin et le tabac, lithographié par Regnier et Bettannier, d'après une oeuvre de Guérard, Eugène (1821, Nancy – 1866, id). Imprimé par Lemercier, Paris. Publié par Goupil & Cie. Légendé en anglais et en allemand. Fait partie de la série «Le Musée des Rieurs», N°24. Lithographie. XIXème. Coloris anciens. 36,8 x 46 cm



171/Таможня

Является частью серии «Музей весёлых» №28. Гравёр-литограф Жакотт. По рисунку Франсуа Огюста Биар (1799, Лион– 1882, Ле Платери). Опубликовано Гупиаль & Сье. Напечатано Каттье, Париж. Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Двухцветная литография. XIX век. 35 x 47 cm

La Douane, lithographié par Jacott, Jean Julien, d'après une oeuvre de Biard, François Auguste (1799, Lyon – 1882, Les Plâteries). Imprimé par Cattier, à Paris. Publié par Goupil & Cie. Légendé en anglais et en allemand. Fait partie de la série «Le Musée des Rieurs», N°28. Lithographie. XIXème. 35 x 47 cm



172/Горная река Чёрные воды (регион Савуа)

Является частью серии «Туристы» №2. Гравёр-литограф Ренье. По рисунку Ежена Герар (1821– 1866, Нанси). Опубликовано издателем Д.Бер (сын) в Париже. Напечатано Лемерсье, Париж. Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Цветная литография (цвета эпохи издания гравюры). XIX век. 37 x 45 cm

Le Torrent des Eaux Noires (Savoie), lithographié par Régnier, d'après une oeuvre de Guérard, Eugène (1821, Nancy – 1866, id). Imprimé par Lemercier, Paris. Publié par D.Berr fils Editeurs, Paris. Légendé en anglais et allemand. Fait partie de la série «Les Touristes», N°2. Lithographie. XIXème. Coloris anciens. 37 x 45 cm



Galerie Michel Cabotse Cat 1



173/Рейн от Стразбурга до Кёльна

Является частью серии «*Туристы*» №17. Гравёр-литограф и художник Ежен Герар (1821–1866, Нанси). Опубликовано Гушиль & Сье. Напечатано Жаком & Сье, улица Меслей 61, Париж. Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Цветная литография (цвета эпохи издания гравюры). **XIX век.** 36,5 x 44,2 cm



Sur le Rhin, de Strasbourg à Cologne, lithographié par Guérard, d'après une oeuvre de Guérard, Eugène (1821, Nancy – 1866, id). Imprimé par Jacomme & Cie, r Meslay 61, Paris. Publié par Goupil & Cie. Légendé en anglais et en allemand. Fait partie de la série «*Les Touristes*», N°17. Lithographie. **XIXème.** Coloris anciens. 36,5 x 44,2 cm

174/Вечер

Гравёр Луи Жак Кателан (1739–1804, Париж). Художник Жозеф Верне (1714, Авиньён – 1789, Париж). Посвящается Мисье Ле Маркизу До Марини. Хорошего качества тираж. Офорт. **XVIII век.** 41 x 56,5 cm



Le soir, gravé par Cathelin, Louis Jacques (1739, Paris–1804, id) d'après une oeuvre de Vernet, Joseph (1714, Avignon – 1789, Paris). Légendé : «*Didié à Monsieur le Marquis de Marigny*». Le tableau original est exposé au Musée du Louvre, Paris. Eau-forte. **XVIIIème.** 41 x 56,5 cm

175/Осень

Гравюра из серии «*Четыре сезона*». Гравёр Пьер Шарль Кано (1710 – 1777, Кентши Таун). Четыре рисунка Жана Батиста Николя Пиймо (1728 – 1808, Лион), по которым были сделаны гравюры, хранятся в Музее Лувра. Хорошее качество тиража. Офорт. **XVIII век.** 38,2 x 49,9 cm



Les douceurs de l'Automne, gravé par Canot, Pierre Charles (1710 – 1777, Kentish Town), d'après une oeuvre de Pillement, Jean Baptiste Nicolas (1728, Lyon – 1808, id). Les quatre dessins originaux sont conservés au Musée du Louvre, département des Arts graphiques. Eau-forte. **XVIIIème.** 38,2 x 49,9 cm

176/Зима

Гравюра из серии «*Четыре сезона*». Гравёр Пьер Шарль Кано (1710 – 1777, Кентши Таун). Четыре рисунка Жана Батиста Николя Пиймо (1728 – 1808, Лион), по которым были сделаны гравюры, хранятся в Музее Лувра. Хорошее качество тиража. Офорт. **XVIII век.** 37,9 x 49,5 cm



Les plaisirs de l'Hiver, gravé par Canot, Pierre Charles (1710 – 1777, Kentish Town), d'après une oeuvre de Pillement, Jean Baptiste Nicolas (1728, Lyon – 1808, id). Eau-forte. **XVIIIème.** 37,9 x 49,5 cm

177/Весна

Гравюра из серии «*Четыре сезона*». Гравёр Джеймс Мейсон (1710 – 1780). Четыре рисунка Жана Батиста Николя Пиймо (1728 – 1808, Лион), по которым были сделаны гравюры, хранятся в Музее Лувра. Хорошее качество тиража. Офорт. **XVIII век.** 38 x 49,7 cm



Les amusements du Printemps, gravé par Mason, James (1710 – 1780), d'après une oeuvre de Pillement, Jean Baptiste Nicolas (1728, Lyon – 1808, id). Eau-forte. **XVIIIème.** 38 x 49,7 cm

178/Лето

Гравюра из серии «*Четыре сезона*». Гравёр Вильям Вуллетт (1735, Мэдстоун – 1785, Лондон). Четыре рисунка Жана Батиста Николя Пиймо (1728 – 1808, Лион), по которым были сделаны гравюры, хранятся в Музее Лувра. Хорошее качество тиража. Офорт. **XVIII век.** 37,6 x 49,5 cm



Les agréments de l'Été, gravé par Woollett, William (1735, Maidstone – 1785, Londres), d'après une oeuvre de Pillement, Jean Baptiste Nicolas (1728, Lyon – 1808, id). Eau-forte. **XVIIIème.** 37,6 x 49,5 cm



179/Весна

Художник Пьер Огюст Кот (1837, Бедарьё - 1883, Париж). Дата и имя художника внизу на гравюре справа : «*P.A. Cot 1873*». Под гравюрой имеется сухая печать: «*Printsellers Association LNU*». Офорт на китайской бумаге, тираж «люкк». Необыкновенно тонкое качество гравировки. Первый пробный тираж («до нанесения текста»). **XIX век.**
56 x 33,5 cm (изображение)

Le Printemps, gravure anonyme, d'après une oeuvre de Cot, Pierre Auguste (1837, Bédarieux - 1883, Paris). Signé dans la plaque en bas à droite: «*P.A. Cot*» et daté 1873. Cachet à sec : «*Printsellers Association LNU*». Le tableau original est exposé à l'Appleton Museum of Art, Ocala. Eau-forte sur Chine appliqué. **XIXème.** Tirage avant la lettre. 56 x 33,5 cm (sujet)



180/Гроза

Гравёры Ожен и Амадей Варан. Художник Пьер Огюст Кот (1837, Бедарьё - 1883, Париж). Дата и имя художника внизу на гравюре справа : «*P.A. Cot 1880*». Под гравюрой подписи карандашом художника и гравёра. Офорт и бюран. Выполнена на китайской бумаге, тираж «люкк». Необыкновенно тонкое качество гравировки. Первый пробный тираж («до нанесения текста»). **XIX век.**
56,3 x 37 cm

L'Orage, gravé par Varin, Amédée et Eugène, d'après une oeuvre de Cot, Pierre Auguste (1837, Bédarieux - 1883, Paris). Signé dans la plaque en bas à gauche «*P.A. Cot*» et daté 1880. Porte les signatures au crayon du peintre et des graveurs en bas. Le tableau original est exposé au Metropolitan Museum of Art, New York. Eau-forte et burin sur Chine appliqué. **XIXème.** Tirage avant la lettre. 56,3 x 37 cm



181/Вольтер и Мадмуазель Дю Нуае

Гравёр Альфонс Мартин (1821 - 1861). Художник Жакоб Шлессингер (1792 - 1855). Напечатано Гупиль & Сье. Контрастный, прекрасного качества акватанг. **XIX век.**
57 x 43,4 cm (изображение)

Voltaire et Melle Du Noyer, gravé par Martinet, Alphonse (1821 - 1861), d'après une oeuvre de Schlesinger, Jacob (1792 - 1855). Imprimé par Goupil & Cie. Aquatinte. **XIXème.** 57 x 43,4 cm (sujet)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

182/Отлёт ласточек

Гравёр Герман Айшпен (1813, Берлин - 1886, Париж). Художник Франсуа Калодюс Калликс (1813 - 1880). Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Напечатано и опубликовано : «*Гупиль & Сье 15 апреля 1863 года Париж-Лондон-Гавр*». Офорт. **XIX век.**
56,4 x 44,3 cm (оттиск) ; 69,5 x 52,5 cm (лист)

Le départ des hirondelles, gravé par Eichens, Hermann (1813, Berlin - 1886, Paris), d'après une oeuvre de Compte Calix, François Claudius (1813 - 1880). Légendé en allemand et en anglais. Imprimé et publié par Goupil & Cie, le 15 avril 1863 Paris, Londres, La Haye. Eau-forte. **XIXème.** 56,4 x 44,3 cm (cuvette) ; 69,5 x 52,5 cm (feuille)



183/Прилёт ласточек

Гравёр Альфреда Жозеф Андуш (1833, Париж). Художник Констан Брошар (1816, Лиаль - 1899, Париж). Текст внизу гравюры на английском и немецком языках. Опубликовано : «*Бюль Фрерам в Париже улица Тикетон, 16*». Напечатано : «*Альфред Шардон Жон, Париж, улица Расин, 3*». Офорт. **XIX век.**
56,4 x 44 cm (оттиск) ; 69,8 x 53 cm (лист)

Le retour des hirondelles, gravé par Annedouche, Alfred Joseph (1833, Paris), d'après une oeuvre de Brochard, Constant (1816, Lille - 1899, Paris). Légendé en allemand et en anglais. Imprimé par Alfred Chardon Jeune, Paris, 3 rue Racine. Publié par Bulla Frères, Paris, 16 rue Tiquetonne. Eau-forte. **XIXème.** 56,4 x 44 cm (cuvette) ; 69,8 x 53 cm (feuille)



184/Говорящий колодезь

Гравёр Герман Айшпен (1813, Берлин - 1886, Париж). Художник Анатолий Вели (1838, Ронсуа - 1882, Париж). Напечатано и опубликовано «*Гупиль & Сье 1 октября 1879 года*». Прекрасного качества офорт на китайской бумаге, тираж «люкк». **XIX век.**
56,5 x 33,6 cm (оттиск) ; 71 x 42 cm (лист)

Le puits qui parle, gravé par Eichens, Herman (1813, Berlin - 1886, Paris), d'après une oeuvre de Vely, Anatole (1838, Ronsoy - 1882, Paris). Imprimé et publié par Goupil & Cie Editeurs, Le 1er 8bre 1879. Le tableau original est exposé à la Corcoran Art Gallery (Washington D.C). Eau-forte sur Chine appliqué. **XIXème.** 56,5 x 33,6 cm (cuvette); 71 x 42 cm (feuille)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



185/Приятные моменты

Гравёр Н.Дэ Лоней. Художник Ж. Веникс (1640-1719). Под изображением текст-посвящение этой гравюры Ле Конту Дэ Марк, Королевскому Послу в Португалии с описанием картины-оригинала, висящей в кабинете миссье Ле Конта, по которой она была сделана. Текст ниже : «*Сделана в Париже у Королевского гравёра Дэ Лоней, улица Дэ Ля Бушефи №26, его покорным слугой.*». Внизу слева под гравюрой имя художника. Внизу справа имя гравёра : «*Выгравировано Н. Дэ Лоней, гравёром Короля Франции и Дании, Академий Парижа и Копенгагена.*». Офорт и резец. Прекрасного качества тираж. XVIII век.

44 x 58 cm (лист); 63,2 x 72 cm (с паспарту)

La partie de plaisir, gravé par De Launay, Nicolas (1739, Paris - 1792, id), d'après une oeuvre de Wéenix, Jan (1640-1719). Légendé : «*Dédiée à son Excellence Monsieur le Comte de Merle, Ambassadeur du Roi en Portugal, Baron d'Amber et Seigneur du Livradoir.*»; «*Gravée d'après le tableau original de J.Weenix, haut de 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 3 pouces de large, qui est au cabinet de Mr le Comte de Merle.*»; «*A.P.D.R. A Paris chez De Launay, graveur du Roi, rue de la Bucherie, n°26. Par son très humble et très obéissant serviteur N.De Launay.*». En bas à gauche : «*Peint par J.Weenix*»; à droite : «*Gravé par N.De Launay, graveur des Rois de France et de Danemark, des académies de Paris et de Copenhague.*». Le tableau original se trouve au Musée du Petit Palais à Paris. Eau-forte et burin. XVIIIème. 44 x 58 cm (feuille); 63,2 x 72 cm (passe-partout)

186/Дети с гитарой и собакой

Гравёр Жак Фирман Боварле (1731, Аббвиаль – 1797, Париж). Художник Франсуа Убер Друе (1727 – 1775, Париж). Лёгкая реставрация. Офорт и резец. Хорошее качество тиража. XVIII век. 30,5 x 47,1 cm (оттиск)

Enfants à la guitare et au chien (fils du Duc de Béthune), gravé par Beauvarlet, Jacques Firmin (1731, Abbeville – 1797, Paris), d'après une oeuvre de Drouais, François Hubert (Le Fils) (1727, Paris – 1775, id). Eau-forte et burin. XVIIIème. Légères restaurations. 30,5 x 47,1 cm (trait)



187/Подступы к городу Александрет

Гравюра начата Миге и закончена неизвестным «... terminée par ***». Художник Луи Франсуа Кассас (1756 Азей Ле Феррон – 1827, Версаль). Оригинальный сюжет. Хорошее качество тиража. Начало XIX века. 39 x 24 (trait); 46,3 x 29,2 (cuvette)

Abords de la ville d'Alexandrette, gravure commencée par Miger, Simon Charles et terminée par ***, d'après une oeuvre de Cassas, Louis François (1756 Azay Le Ferron – 1827, Versailles). Eau-forte. Début du XIXème. 39 x 24 cm (trait); 46,3 x 29,2 cm (cuvette)



188/Пение под люстро

Художник Каспар Нетшер (1639, Хайбельберг-1684 Гаага). Литография на китайской бумаге. XIX век. 43,2 x 32,5 cm (оттиск)

Chanteuse et joueur de luth, lithographie anonyme d'après une oeuvre de Netscher, Caspar (1639, Heidelberg – 1684, La Haye). Le tableau original est daté 1665, et est exposé au Musée de Dresde. Lithographie sur Chine appliqué. XIXème. 43,2 x 32,5 cm (à la plaque)



ЖИВОТНЫЕ / ANIMALIER

189/Пюшше индоки

Художник Август Федерик Альбрехт Шенк (1828 Глюкштат – 1901 Экуан). Издана Гупиль & Сье. Оригинальный сюжет, хорошая цветность. Цветная фотогравюра. **XIX век.** 29 x 49 cm

Chœur de dindons, Photogravure par Goupil & Cie, d'après une oeuvre de Schenck August Friedrich Albrecht (1828, Gluckstadt – 1901 Ecouen). Photogravure coloriée. **XIXème.** 29 x 49 cm



190/Охота на мышь

Художник Альфред Дэ Дрё (1810 – 1860 Париж). Лёгкая реставрация. Литография. **XIX век.** 43,3 x 54,2 cm; 58 x 68,3 cm (с паспарту)

Chiens poursuivant un rat, lithographié par Pirodon, Louis Eugène, d'après une oeuvre de De Dreux, Alfred (1810, Paris - 1860). Légère restauration. Lithographie. **XIXème.** 43,3 x 54,2 cm; 58 x 68,3 cm (passe-partout)



191/Гриф

Художник и гравёр Феликс Бракомо (1833-1914 Париж). Подпись и дата «1904» на изобразении внизу справа. Подпись автора карандашом под гравюрой внизу справа. Сухая печать внизу слева. Офорт на веленовой бумаге. **Начало XX века** 33,4 x 25,4 cm (изображение) ; 61 x 44,2 cm (лист)

Vautour fauve, gravé et dessiné par Bracquemond, Félix (1833, Paris – 1914, id). Signé et daté 1904, en bas à droite dans la plaque. Signé au crayon, en bas à droite, dans la marge. Légendé : «Imprimé pour Alfred Pageot». Cachet à sec monogramme AET(?), en bas à gauche. Eau-forte. **XXème.** 33,4 x 25,4 cm (sujet) ; 61 x 44,2 cm (feuille)



Galerie Michel Cabotse Cat 1

ГРАВЮРЫ КОНЦА XIX го-НАЧАЛА XX века / GRAVURES FIN XIXème - DEBUT XXème

192/Полевые цветы

Художник и гравёр Виктор Мино (1872, Брюссель – 1944, Париж). Подпись и печать внизу слева. Тираж 26/60 экземпляров. Офорт. **Примерно 1900 год.** 22 x 15 cm (оттиск) ; 32,5 x 25 cm

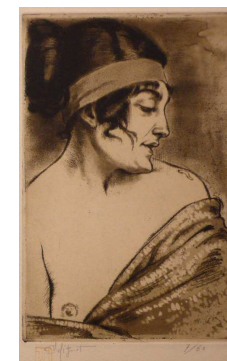
Fleurs des champs, gravé et dessiné par Mignot, Victor (1872, Bruxelles – 1944, Paris). Signé et cacheté en bas à gauche. Tirage 26/60 exemplaires. Eau-forte. **Années 1900.** 22 x 15 cm (cuvette); 32,5 x 25 cm



193/Гусеница

Художник и гравёр Виктор Мино (1872, Брюссель – 1944, Париж). Подпись и печать внизу слева. Тираж 7/60 экземпляров. Офорт. **Примерно 1900 год.** 21,5 x 14 cm (оттиск) ; 33,2 x 24,7 cm (лист)

La Chenille, gravé et dessiné par Mignot, Victor (1872, Bruxelles – 1944, Paris). Signé et cacheté en bas à gauche. Tirage 7/60 exemplaires. Eau-forte. **Années 1900.** 21,5 x 14 cm (cuvette); 33,2 x 24,7 cm (feuille)



194/Скалы в окрестностях Ипор

Авторская гравюра, сделанная Амедеем Жуаё (1872 – 1913) в 1901 году. Имеет монограмму художника под гравюрой внизу справа. Цветная гравюра, сделана с деревянной пластины. Внесена в каталог гравюр Амедеем Жуаё, сделанный Кюртизом, 1939 года издания под номером 35. **XX век.** 23,8 x 47,8 cm; 59,5 x 79,5 cm (с паспарту)

Les falaises à Yport, 1901, dessiné et gravé par Joyau, Amédée (1872 – 1913). Monogramme de l'artiste en bas à droite, dans la planche. Catalogue Curtis n°35. Gravure sur bois en couleurs. **Début du XXème.** Tirage avant la lettre. 23,8 x 47,8 cm; 59,5 x 79,5 cm (passe-partout)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



195/Сценка в гардеробе

Авторская литография Андре Дёвамбез (1867 – 1943 Париж). Пронумерована N°42/100 внизу слева. Подпись автора карандашом внизу справа. Авторская сноска на полях в виде Купидона. Цветная литография. **Конец XIX го, начало XIX века.**

35 x 22 cm (оттиск) ; 62 x 43 cm (лист)

Le vestiaire, dessiné par Devambe, André (1867, Paris – 1943). Numéroté N°42/100, en bas à gauche. Signé au crayon, en bas à droite. Remarques en marges, dont le cachet de Cupidon. Lithographie. **Fin du XIXème - Début du XXème.** Légères mouillures en bas. 35 x 22 cm (trait); 62 x 43 cm (feuille)



196/Туман в яблонево саду

Авторская работа художника-литографа Ожен Дэльтр (1864- ?). Подписана художником карандашом под гравюрой справа. Имеет номер №76, внизу слева. Цветной акватант. **XIX век.**

33,5 x 60,5 cm

Femme et fillette dans un verger, gravé et dessiné par Delâtre, Eugène (1864- ?). Signé au crayon, en bas à droite, en marge. Numéroté N°76, en bas à gauche. Aquarelle. **XIXème.** 33,5 x 60,5 cm



197/Рассвет

Художник-гравёр Марсель Ленуар (1872, монтобан-1931, Монрику). Посвящение, написанное от руки : «*Парижероу, с наилучшими пожеланиями, Марсель Ленуар*». Художник Паршерон-друг Ленуара. Литография на японской бумаге. **XX век.**

28,4 x 22,3 cm

L'Aube, gravé et dessiné par Marcel-Lenoir, Jules (1872, Montauban – 1931, Montricoux). Signé au crayon en bas à droite, envoi manuscrit : «*A Porcheron, Amicalement, Marcel Lenoir*». Lithographie sur papier Japon. **XXème.** 28,4 x 22,3 cm



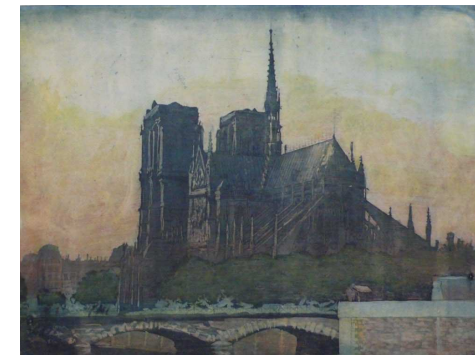
Galerie Michel Cabotse Cat 1

198/Собор Парижской Богоматери

Авторская гравюра художника Пьера Марселя Руа (1874, Труа-1907, Париж). Цветной офорт. **XX век.**

29,5 x 39,5 cm

Notre Dame de Paris, gravé et dessiné par Roy, Pierre Marcel (1874, Troyes – 1907, Paris). Aquarelle. **XXème.** 29,5 x 39,5 cm



199/Улица Кредо в городе Труа

Авторская гравюра художника Пьера Марселя Руа (1874, Труа-1907, Париж). Подписана карандашом внизу справа. Пронумерована внизу слева 32/100. Сухая печать издателя : «*P. Марк Дардонвиль, Париж*». Цветной акватант на бумаге верже (на просвет видно линии). **XX век.**

33 x 23,5 cm

Troyes, Rue du petit Credo, gravé et dessiné par Roy, Pierre Marcel (1874, Troyes – 1907, Paris). Signé en bas à droite au crayon. Numéroté 32/100, en bas à gauche. Cachet à sec : «*R. Marc Dardonnville, Paris*». Aquarelle sur papier Vergé. **XXème.** 33 x 23,5 cm



200/Парад со слоном

Нарисована и выгравирована Андре Ламбером (1884-1967 Штутгарт) для иллюстрации книги Теофиля Готье «Царь Кондоль»

Подпись и дата «1954» карандашом внизусправа.Пронумерована карандашом внизу слева . Офорт и акватант. **XXвек.**

20 x 15,5 cm (сюжет); 31,5 x 23,7 cm (лист)

La parade à dos d'éléphant, gravé et dessiné par Lambert, André (1884, Stuttgart - 1967). Réalisé pour l'illustration d'une édition du *Roi Candale*, de Théophile Gautier. Signé et daté 1954 en bas à droite, au crayon. Numéroté au crayon, en bas à gauche, sur 14. Eau-forte et aquatinte. **XXème.** 20 x 15,5 cm (sujet); 31,5 x 23,7 cm (feuille)



Galerie Michel Cabotse Cat 1



201/Пара литографий. Париж, Итальянский бульвар и Большие Бульвары, кафе Эльдэр.

Фото детали справа.

По рисункам Луи Эрнест Лесаж, псевдоним Саиб (1847 – 1917 Париж). Подпись художника карандашом внизу справа под каждой литографией. Сухая печать «S» (Саиб) на каждой. Датирована **1867** (Большие Бульвары), **1900** (Париж, Итальянский бульвар) годом. Литографии в коричневых тонах. 42 x 69 cm (оттиск); 49 x 76 cm (с рамой)



Paires de lithographies : Aux Grands Boulevards, le café du Helder (photo d'un détail); Paris, Boulevard des Italiens, le refuge, gravé et dessiné par Lesage, Louis Ernest, dit Sahib (1847 – 1917, Paris). Signé au crayon, en bas à droite, dans la marge. Daté 1867 (Aux grands Boulevards), et 1900 (Boulevard des Italiens). Cachet à sec « S » dans la marge. Lithographies. **XIXème**. 42 x 69 cm; 49 x 76 cm (passe-partout et cadre)

202/Овации

Литограф и художник Адриан Баррэр (1877-1933, Париж). Надпись-посвящение Шарлю Каттон карандашом внизу справа. Цветная литография. **XIX век** 40 x 25 cm ; 52 x 39 (лист)



L'Ovation, gravé et dessiné par Barrère, Adrien (1877, Paris – 1931, Paris). Signé et envoi manuscrit à «Charles Catune ?», en bas à gauche. Lithographie. **XIXème**. 40 x 25 cm ; 52 x 39 (feuille)

Adrien Barrère fut un humoriste et affichiste connu pour sa série des «Têtes de Turcs» et des «Professeurs de la Faculté de Médecine et de l'Ecole de Droit».

203/Читающая женщина

Художник и гравёр Огюст Жан Вибу (1872 – 1944 Ля Террасс). Подпись автора карандашом под гравюрой внизу справа. Офорт на японской бумаге. **Конец XIX го - Начало XX века**. 23 x 14 cm (изображение) ; 43,5 x 31,7 cm (лист)



Femme à la lecture et aux lys, gravé et dessiné par Vybound, Auguste Jean (1872, La Terrasse – 1944). Signé au crayon, en bas à droite. Eau-forte avec remarque sur papier Japon. **Fin du XIXème – Début du XXème**. 23 x 14 cm (sujet) ; 43,5 x 31,7 cm

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ / CARTES GEOGRAPHIQUES

204/Карта европейской части России

Из «*Всемирного географического атласа Лялье*». Сделана Лейтенант-Полковником М.Лялье. Гравёр Ляльмо. Напечатано «*Еймери Фригер & Сье*», в 1830 году. Офорт. **1830 год**. 61,3 x 46 cm (оттиск)



Russie d'Europe, gravé par Lallemand, Adrien Toussaint, d'après une carte dressée par M. Lapie, Lieutenant Colonel. Légendé : «*Dressée par M. Lapie, Lieutenant Colonel*»; «*Gravée par Lallemand chez Eumery Frager & Cie, 1830 (Atlas Universel de Géographie, Lapie)*». Eau-forte. **XIXème**. 61,3 x 46 cm (cuvette)

205/Карта Франции

Сделана Аббатом Клае. Опубликована в Париже господином Мондар, улица Сан-Жак (описание в медальёне). Офорт. **1765 год** 51 x 69 cm (лист); 62,5 x 80 cm (с паспарту)



Carte de France, gravure anonyme, d'après une carte dressée par l'Abbé Clouet. Légendé : «*Dressée par Monsieur l'Abbé Clouet*»; «*Publiée à Paris chez le sieur Mondard, rue Saint-Jacques*». Daté 1765. Eau-forte. **XVIIIème**. 51 x 69 cm (feuille); 62,5 x 80 cm (passe-partout)

206/Карта Шведского Королевства, областей Норвегии и Дании

Сделана Эриссоном. Опубликована в Париже, улица Сан-Жак. Офорт. **1808 год**. 80,7 x 56,5 cm (оттиск); 93 x 59,3 cm (с паспарту)



Carte du Royaume de Suède et des Royaumes de Danemarck et de Norvège, gravure anonyme, d'après une carte dressée par Hérisson. Légendé : «*Dressé par Hérisson. Publiée à Paris, rue Saint-Jacques*». Daté 1808. Eau-forte. **XIXème**. 80,7 x 56,5 cm (cuvette); 85 x 57 cm (feuille); 93 x 69,3 cm (passe-partout)



207/Карта Московии (1я часть)

Сделана Гиёмом Дэ Лисль, Главным Королевским Географом. Опубликовано Филипом Бюащ, в Париже в типографии Дезош. Офорт. 1780 год. 50 x 66 cm (оттиск); 58 x 81 cm (лист)

Carte de la Moscovie (1ère partie), gravure anonyme, d'après une carte dressée par Guillaume de l'Isle. Légende : «Dressée par Guillaume de l'Isle, Premier Géographe du Roy»; «Publiée par Philippe Buache. A Paris chez Dezauche». Daté 1780. Eau-forte. XVIIIème. 50 x 66 cm (cuvette); 58 x 81 cm (feuille)



207a/Карта Московии (2я часть)

Сделана Гиёмом Дэ Лисль, Главным Королевским Географом. Опубликовано Филипом Бюащ, в Париже в типографии Дезош. Офорт. 1780 год. 50 x 66 cm (оттиск); 58 x 81 cm (лист)

Carte de la Moscovie (2ème partie), gravure anonyme, d'après une carte dressée par Guillaume de l'Isle. Daté 1780. Eau-forte. XVIIIème. 50,2 x 66,6 cm (cuvette); 57 x 80 cm (feuille)



208/Карта Чёрного моря, включающая в себя часть Османской Империи и области Российской Империи (1я в 2я часть)

Сделана географом Дезош. Гравёр Тардьё. Офорт. 1807 год. 67 x 50,5 cm (лист)

Carte de la Mer Noire comprenant la plus grande partie de l'Empire Ottoman, partie des Etats de l'Empereur, de la Russie (1ère et 2ème parties), gravé par Tardieu, d'après une carte dressée par Dezauche. Légende : «Dressée par Dezauche géographe»; «Gravée par Tardieu. A Paris, chez l'auteur, rue des Noyers». Daté 1807. Eau-forte. XIXème. 67 x 50,5 cm (feuille). En 2 feuilles



Galerie Michel Cabotse Cat 1



209/Суэцкий канал

Художник Луи Морис Линан Дэ Бельфон (1799, Лорьён-1883, Лё Кер). Литография. XIX век. 64 x 74 cm

L'Isthme de Suez, lithographié par Linant de Bellefonds, Louis Maurice (1799, Lorient – 1883, Le Caire). Lithographie. XIXème. 64 x 74 cm



В настоящее время галерея готовит каталога ксилографии т.е. гравюр на дереве.

En Préparation : catalogue consacré à la technique du bois gravé... dite xylographie.

Galerie Michel Cabotse Cat 1

ЭСТАМПЫ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ
ARTISTES CONTEMPORAINS

210/Гнездо

Гравёр и художник Митцо Ширайши (1969, Токио). Прибыл во Францию в 1988 году. Живёт и работает в городе Мюлуз. Подпись и дата 2008 на полях карандашом внизу справа. Пронумерована на полях 8/8 карандашом внизу слева. Аквагант. **XXI век.**
39,4 x 29,2 cm (оттиск); 66 x 50,3 cm (лист).

Un nid, gravé et dessiné par Shiraishi, Mitsuo (1969, Tokyo). Signé et daté 2008 au crayon, en bas à droite, dans la marge. Epreuve d'artiste, numéroté 8/8, au crayon, en bas à gauche, dans la marge. Aquarelle. **XXIème.** 39,4 x 29,2 cm (cuvette); 66 x 50,3 cm (feuille).

Mitsuo Shiraishi arrive en France en 1988, il s'installe à Mulhouse pour y terminer ses études. Il y vit et y travaille toujours.



211/Деревья

Гравёр и художник Митцо Ширайши (1969, Токио). Прибыл во Францию в 1988 году. Живёт и работает в городе Мюлуз. Подпись и дата 2008 на полях карандашом внизу справа. Пронумерована на полях 8/8 карандашом внизу слева. Аквагант. **XXI век.**
24,5 x 19,4 cm (оттиск); 56 x 45 cm (лист)

Les arbres, gravé et dessiné par Shiraishi, Mitsuo (1969, Tokyo). Signé et daté 2008 au crayon, en bas à droite, dans la marge. Epreuve d'artiste, numéroté 8/8, au crayon, en bas à gauche, dans la marge. Aquarelle. **XXIème.** 24,5 x 19,4 cm (cuvette); 56 x 45 cm (feuille)

Mitsuo Shiraishi arrive en France en 1988, il s'installe à Mulhouse pour y terminer ses études. Il y vit et travaille toujours à Mulhouse.



212/Красная композиция.

Гравёр и художник Артур Луиз Пиза (1928, Сао Поло). Живёт и работает в Париже. Впервые выставлялся в Галерее Ляон в 1986 году. Подпись карандашом внизу справа, пронумерована 30/99 внизу слева на полях. Сухая печать рельефного рисунка. **XXI век.**
76 x 56 cm (оттиск).

Composition rouge, gravé et dessiné par Piza, Arthur Luiz (1928, Sao Paulo). Signé en bas à droite, numéroté 30/99 en bas à gauche, dans la composition. Cachet à sec «La Hune». Eau-forte et gaufrage colorié. **XXème.** 76 x 56 cm (sujet)

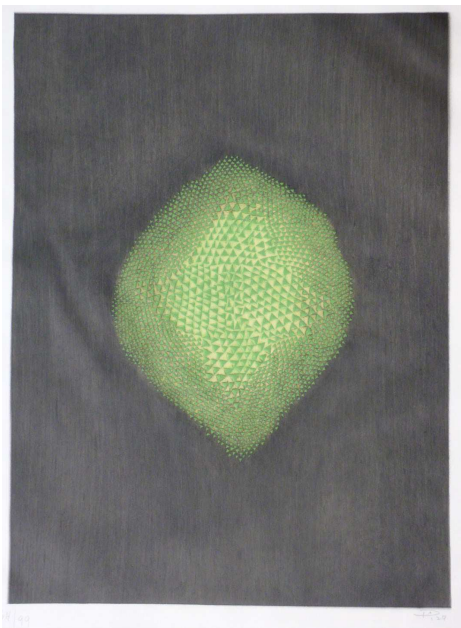


213/Зелёная композиция

Гравёр и художник Артур Луиз Пиза (1928, Сао Поло). Живёт и работает в Париже. Впервые выставлялся в Галерее Ляюн в 1986 году. Подпись карандашом внизу справа, пронумерована 64/99 внизу слева на полях. Сухая печать «Гравированное произведение». Офорт и цветное теснение рельефного рисунка. **XXI век.**

46,5 x 34,5 cm (оттиск); 65 x 50 cm (лист)

Composition verte, gravé et dessiné par Piza, Arthur Luiz (1928, Sao Paulo). Signé en bas à droite, numéroté 64/99 en bas à gauche, au crayon dans la marge. Cachet à sec «L'oeuvre gravée». Eau-forte et gaufrage colorié. **XXIème.** 46,5 x 34,5 cm (sujet); 65 x 50 cm (feuille)

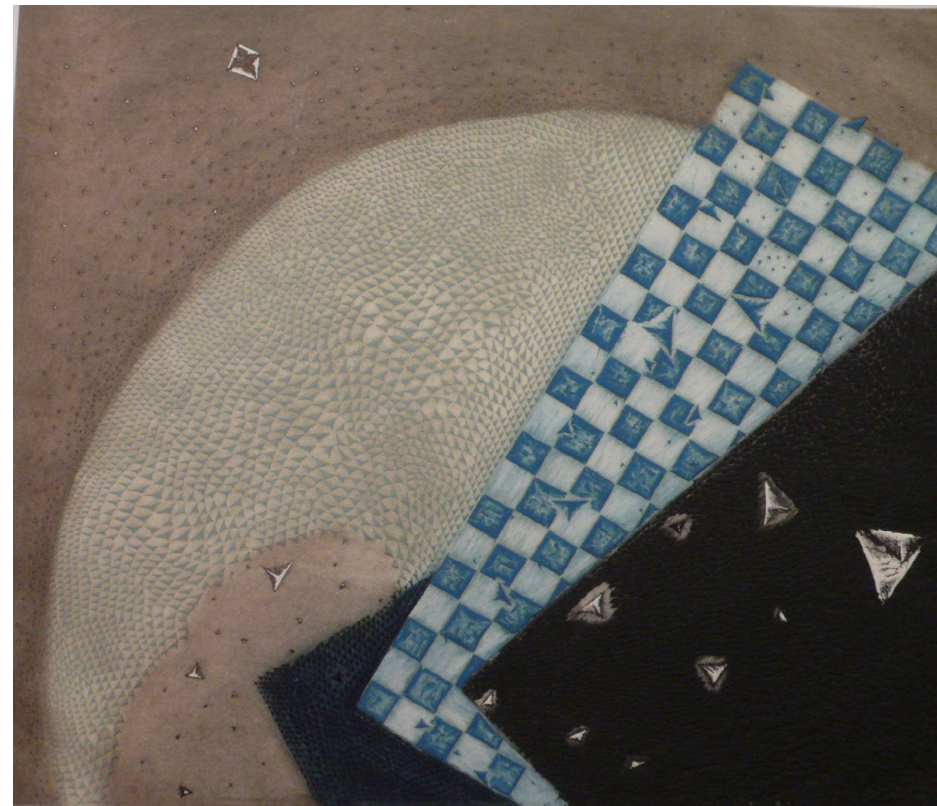
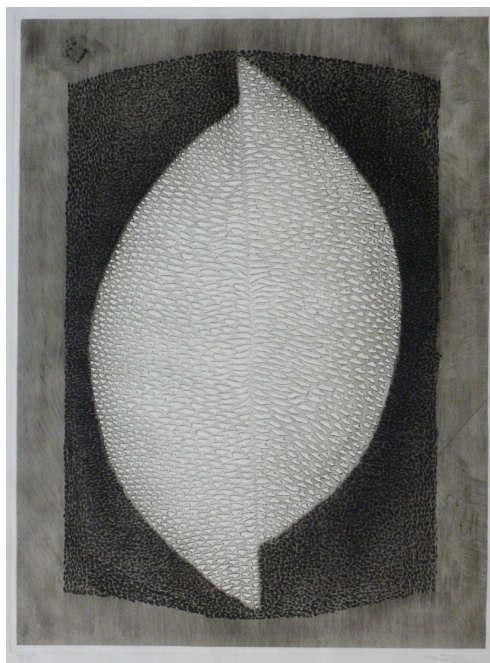


214/Чёрно-белая композиция

Гравёр и художник Артур Луиз Пиза (1928, Сао Поло). Живёт и работает в Париже. Впервые выставлялся в Галерее Ляюн в 1986 году. Подпись карандашом на полях внизу справа. Буквы карандашом «ЕА», обозначающие оттиск художника, внизу слева. Офорт и цветное теснение рельефного рисунка. **XXI век.**

50 x 37,5 cm (оттиск); 75 x 56 cm (лист)

Composition en noir et blanc, gravé et dessiné par Piza, Arthur Luiz (1928, Sao Paulo). Signé en bas à droite, au crayon, dans la marge. Epreuve d'artiste (EA, en bas à gauche, au crayon). Eau-forte et gaufrage colorié sur papier Velin. **XXIème** 50 x 37,5 cm (sujet); 75 x 56 cm (feuille)



215/ Позднее видение

Гравёр и художник Артур Луиз Пиза (1928, Сао Пуло). Живёт и работает в Париже. Впервые выставлялся в Галерее Ляюн в 1986 году. Оттиск №7, подпись карандашом внизу справа. Офорт и цветное теснение рельефного рисунка. **XXI век.**

52 x 44,5 cm (оттиск); 66 x 56 cm (лист)

Apparition tardive, gravé et dessiné par Piza, Arthur Luiz (1928, Sao Paulo). Epreuve n°7, signé en bas à droite au crayon. Eau-forte et gaufrage colorié. **XXIème.** 52 x 44,5 cm (sujet); 66 x 56 cm (feuille)

Arthur Luiz Piza vit et travaille à Paris où il commence d'exposer en 1986, à la Galerie La Hune.

INDEX PAR ARTISTES

Les numéros renvoient aux numéros de lots

André	167	Lévy, Jules Benoit	163
Barrère, Adrien	202	Linant De Bellefonds, Louis Maurice	209
Barrias, Félix	61	Maison, E	164
Batoni, Pompeo	103	Mandere, Pieter Van Del (Mandel)	140
Benazech, Charles	161	Marcel-Lenoir, Jules	197
Bessa, Pancrace	38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49	Marvy, Martin	80, 81, 82
Biard, François Auguste	160, 171	Mazerolle, Alexis Joseph	59
Boichart, Jules	65	Mazzuoli, Francesco	92
Boizot, Antoine	69	Meier, Melchior	92
Bologna Della Marca, Gio	135	Michel Ange	79
Boucher, François	88, 165, 166	Mignot, Victor	192, 193
Bouguereau, William	96	Mont, Giovan	136
Boulanger, Gustave	120	Morelli, Francesco	28
Bouvier, Augustus	160	Muller, Charles Louis	153
Bracquemond, Félix	191	Netscher, Carspar	188
Brochart, Constant	53, 169, 183	Perez De Villa, G	24
Bronner, Xavier	50, 51	Pernot, François Alexandre	25
Cabanel, Alex	77	Picart, Bernard	86
Carraci, Agostino	93	Picou, Henry	119
Cassas, Louis François	187	Pierre, Jean Baptiste	90
Chasselat, Charles	133	Pillement, Jean Baptiste	175, 176, 177, 178
Clouet, (Abbé)	205	Piranesi, Giovanni Battista	1, 2, 3, 125, 126, 127, 128
Compte-Calix, François Claudius	154, 182	Piza, Arthur Luiz	212, 213, 214, 215
Coomans, Joseph	155, 156	Polidoro Di Caravaggio	104 à 111
Cot, Auguste	179, 180	Poussin, Nicolas	74, 100, 101, 141, 139
Courbet, Gustave	63	Rafaël	68
Cruikshank, George	124	Restout, Jean (Le Jeune)	85
Da Vinci, Leonardo	66	Reverdin, Gédéon	94, 95
David, Jacques-Louis	112	Rochebrune, Octave Guillaume	15, 16, 17, 18, 19, 20
De Bruin, Nicolae	36	Rothmuller, Jacques	11, 12, 13, 14
De Cortone, Pierre	29	Roy, Pierre Marcel	198, 199
De Dreux, Alfred	190	Rubens, Peter Paul	146, 147
De L'Isle, Guillaume	203, 203a	Salviati, Francesco	84
De Troy, Jean François	72, 73, 130, 131, 132	Schenck, August	189
Delâtre, Eugène	196	Schlesinger, Jacob	166, 181
Devambe, André	195	Schnorr Von Carolsfeld, Julius	75, 76
Dezauche	208	Schopin, Henri Frederick	60, 102, 136
Di Siena, Riccio	138	Shiraishi, Mitsuo	210, 211
Drolling, Michel Martin	91	Soubleyras, Pierre	83
Drouais, François Hubert (Le Fils)	186	Thomas, Napoléon	145
Falero, Luis Riccardo	56, 57	Van Dÿck, Antoine	148
Fragonard, Jean Honoré	152	Vauzelle, Jean Lubin	26, 27
Gautier, Lucien	21, 22	Vély, Anatole	184
Gérôme, Jean Léon	98	Vernet, Joseph	174
Girordet-Trioson	55	Vien, Joseph Marie	157
Guérard, Eugène	170, 172, 173	Vincent, François André	87
Guérin, Pierre Narcisse	71	Vyboud, Auguste Jean	203
Hérison	206	Wagrez, Jacques Clément	13
Il Parmigianino	92	Weenix, Jan	185
Ingres, Jean Auguste	64	West, Benjamin	123
Jordaens, Jacob	78	Wicar, Jean Baptiste	97
Joyau, Amédée	194	Wild, Charles	23
Lambert, André	200	Winterhalter, Franz Xavier	114
Lapie, M	204	Worms, Jules	159
Le Barbier, Jean Jacques François	70	Anonymes	4 à 10, 30 à 37, 52, 54, 89, 116, 129, 131, 137, 149 à 151, 162
Le Brun, Charles	115, 118, 121, 122, 133, 143, 144		
Le Titien	67		
Lefebvre, Jules Joseph	58, 62		
Lemonnier, Anicet Charles Gabriel	117		
Lesage, Louis Ernest, Dit Sahib	201		

INDEX PAR GRAVEURS

Adam	40	Il Parmigianino, Dit Le Parmesan	92
Allais, Paul	60	Ingouf, François Robert (Le Jeune)	161
Anderloni, Petro	142	Jacott, Jean Julien	171
Annedouche, Alfred Joseph	183	Jacquet, Achille	77
Aubry-Lecomte	55	Jacquet, Jules	112
Audran, Benoit	79, 143, 144	Jazet	117
Audran, Claude I (L'Ancien)	121	Jenning and Poustry	23
Audran, Gérard	118	Johannot, Alfred	133
Avril, Jean Jacques	70	Joyau, Amédée	194
Bachelier et Bayot	24	Lallemand, Adrien Toussaint	204
Ballin, Auguste	155, 156	Lambert, André	200
Baroni, Carlo	103	Lassalle, Emile	61, 63
Barrère, Adrien	202	Le Brun, Charles	115
Barrois, Pierre François	39, 42, 44, 45, 47, 48, 49	Le Grand, Augustin	89
Basire, James, L'Ancien	114	Le Jeune	43
Beauvarlet, Jacques	130, 131, 132, 157, 186	Le Vasseur, Jean Charles	72, 73, 84
Becquet Frères	145	Lempereur, Louis Simon	90
Bervic, Charles Clément	152	Leroux, Jean Marie	66
Bettannier, J	170	Lesage, Louis Ernest, Dit Sahib	201
Bigant, Jean Baptiste	38	Linant De Bellefonds, Louis Marcel	209
Blomaert, Cornelius	29	Marcel-Lenoir, Jules	197
Bolswert, Schelte Adams	148	Marchant	41
Boucher Desnoyers, Auguste	141	Martinet, Alphonse	154, 181
Bouillard, Jacques	87	Mason, James	177
Bovinet, Edme	27	Mathieu, Jean	97
Bracquemond, Félix	191	Mazzuoli, Francesco	92
Canot, Pierre Charles	175, 176	Meier, Melchior	92
Carot, J	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Miger, Simon Charles	187
Castellus	100	Mignot, Victor	192, 193
Cathelin, Louis Jacques	174	Morelli, Francesco	28
Champlin	25	Morse	64, 113
Chereau, François, L'Ancien	86	Mulinari, Stefano	84, 136, 138
Clément, A	69	Pennequin, Jules	161
Cottin, Pierre	53, 169	Petit	68
Cousins, Samuel	115	Pichard, Emile Pierre	164
Cruikshank, George	124	Piranesi, Giovanni Battista	1, 2, 3, 125, 126, 127, 128
David, Alexandre	162	Pirochon, Louis Eugène	190
De Bruin, Nicolae	98	Piza, Arthur Luiz	212, 213, 214, 215
De Launay, Nicolas	185	Punt, Jan	146
Delâtre, Eugène	196	Regnier	170, 172
Devambe, André	195	Réville, Jean Baptiste	26, 27
Duparc, Marie Alexandre	26	Rochebrune, Octave Guillaume	15, 16, 17, 18, 19, 20
Eichens, Hermann	153, 182, 184	Rollet, Louis René Lucien	102, 139
Engelmann, Godefroy	11, 12, 13, 14	Romanet, Antoine Louis	67
Fanoli, Michele	168	Roy, Pierre Marcel	196, 199
Forsell, Christian	94	Saenredam, Pieter Jausz	140
Forster, François	71	Scacchiati, Andrea	83, 135
François, Alphonse	58, 98	Shiraishi, Matsuo	210, 211
François, Jules	98	Simonneau Junior	134
Gaillard, René	88, 165, 166	Sixdeniers, Alexandre Vincent	160
Garnier, F	91	Stacpoole, Frederick	158
Garnier, Hippolyte Louis	167	Strange (Sir), Rober	101
Gautier, Lucien	21, 22, 119, 120	Strixner, Nepomuck Johann	93
Gilbert, Pierre Vincent	62	Tardieu, Pierre François	80, 81, 82, 208
Girard, Alexis François	95	Valk, Gerrit	104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111
Gonzenbach, Carl Arnold	75, 76	Varin, Amédée et Eugène	180
Goulet, Séraphin	46	Vostermann, Lucas Emil	78, 147
Guérard, Eugène	173	Vyboud, Auguste Jean	203
Hall, John	123	Woollett, William	178
Henriquez	74	Anonymes	30 à 37, 50 à 52, 54, 122, 129, 137, 149 à 151, 179, 188, 205 à 207a



Index Mythologies

Renaud et Armide, Borée et Orythie, Orphée et Eurydice, Pénélope et Ulysse, Aurore et Céphale, Diane et Actéon, David et Goliath, Hector et Andromaque, Apollon et Marsyas, Bacchus et Cérés, Jupiter et Amalthée, Calypso et Télémaque, Poliphème, Acis et Galathée, Antoine et Cléopâtre, Esther et Assuerus, Eliezer et Rebecca, les 7 filles de Jethro (Madian), Télémaque et Ménélas, Danah, Pandore, Sapho, Vénus, Léda, Sigfrid und Kriemhild, Gunther et Brunhild, Flore, Mars, Méléagre et Atalante, Vulcain, Midas, Malvina et Fingal, Candaule, Hercule, Saturne, Neptune, Sol, Pluton, Mercure, Moïse, Ste Barbara, César, Centaure.

L'HISTOIRE DE GOUPIL

Гупиль

1.Гупиль : Всемирно известное издательство « Дом Гупиль » было основано в Париже в 1829 году Адольфом Гупиль и Генри Риттнером. Они начали с издательства эстампов, потом в 1846 году расширили свою деятельность продажей картин и рисунков и в 1853 пригласив инженеров Генри Русселон и Мишель Манзи, разработали революционный для своего времени способ воспроизведения изображения фотомеханическим способом. Это позволило им делать репродукции картин в широком объеме и распространять их по всему миру.

Среди художников, заключивших эксклюзивный контракт с « Домом Гупиль », был Вильям Бугро. Он заключил в 1866 году контракт по которому был обязан предоставить 12 картин в год. Многолетнее, до 1887 года, сотрудничество этого мэтра с « Домом Гупиль » дало жизнь множеству гравюр и фотогравюр по его произведениям.

Целая плеяда других известных художников сотрудничала с « Домом Гупиль » : Кот, Буланже, Мюллер, Шопан, Пику, Кемерер, Герар, Жером, Брошар, Буашар, Конт Каликс, Ангр, Лё Февр, Бронер, Вагрез, Мазороль, Бьяр и др.

В городе Бордо существует музей, посвященный Гупиль.

Хронология общества Гупиль :

-Общество « Генри Риттнер & Гупиль » (1829 – 1840)/- Общество « Гупиль & Вибер », потом « Гупиль & Вибер & Сье » (1841 – 1850)/-«Гупиль & Сье » (1850 – 1884)/-« Буссо & Валадон & Сье », приемник Гупиль (1884-1919)/-« Жан Буссон, Манзи, Жуаян & Сье » (1900-1917)

1.Goupil : De renommée internationale, la Maison Goupil, célèbre imprimerie, fut fondée en 1829, à Paris, par Adolphe Goupil et Henri Rittner. Ils se consacrent d'abord au commerce d'estampes, qu'ils élargissent dès 1846 à la vente de dessins et tableaux, puis en 1853 à l'édition de photographies.

Ils s'entourent d'ingénieurs tels Henri Rousselon et Michel Manzi, pour mettre en place une stratégie rationnelle de reproduction industrielle de l'image et appliquent dans leurs ateliers d'Asnières, les innovations en matière de reproduction photomécanique des images tout en continuant à passer commande auprès de graveurs traditionnels artisanaux..

En 1866, le peintre William Bouguereau signe un contrat exclusif avec la Maison Goupil à qui il livre jusqu'en 1887 une douzaine de tableaux par an, dont s'inspirent de nombreux graveurs.

Un musée consacré à Goupil, existe à Bordeaux.

Chronologie des sociétés : 1.Sociétés Henry Rittner & Goupil (1829 – 1840)/2.Sociétés Goupil & Vibert – Goupil, Vibert & Cie (1841 – 1850)/3.Goupil & Cie (1850 – 1884)

4.Boussod, Valadon & Cie, successeurs de Goupil & Cie (1884 – 1897)/5.Boussod, Valadon & Cie, Successeurs de Goupil & Cie, (Marchands de 1897 à 1919)/6.Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, successeurs de Goupil & Cie, (Imprimeurs de 1900 à 1917).

Gravures éditées par Goupil & Cie (Boussod & Valadon : 1884 à 1919) et figurant dans notre catalogue N°1 :

53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 96,98,113 119, 120, 153,154, 159, 169, 170, 171, 173, 181, 182, 184



Альфред любит искусство Alfred aime l'art

Каталог составили: Елена Каботс, Ариадна Борн, Мишель Каботс.
При участии Марика Суарес.

Мы благодарим Роже Пельтье за помощь и консультацию при составлении этого каталога.

Le catalogue a été réalisé par Alona Cabotse, Ariane Borde et Michel Cabotse, avec la participation de Marika Suarez.
Nos remerciements vont à Mr Roger Pelletier, pour l'aide et les conseils qu'il a bien voulu nous apporter, Jean -Paul Veyssière, et Alain Cano. Une mention spéciale aux soins apportés par Patrick Toupillier, Catherine Toupillier et Delphine Duval à la réalisation des passe-partout.



NOTA :

La liste des prix est jointe. Les gravures sont en bon état de conservation sauf mention contraire.
L'authenticité des estampes est garantie.

Les mesures sont exprimées en centimètres, la première pour la hauteur, la seconde pour la largeur. Elles sont prises aux limites de la composition, sauf indications.

CONDITIONS DE VENTE :

Au comptant. Frais de port à la charge du destinataire.

SARL 429 381 577 00015 - N° TVA Intracom FR 69 429 381 577 00015
Banque Populaire Rives de Paris, 88 Boulevard Saint Michel 75006 Paris
N° Compte : 040 540 261 19 - IBAN : FR76 1020 7000 5404 2611 935



B€Quiz
www.bequiz.com





www.domaine-calot.com

Le Morgon de Jean Calot, un vin français d'exception

«Моргон» Жана Кало-превосходное французское вино

Виноградники Жана Кало раскинулись на 12 гектарах в винодельческом районе Моргон. Вино, сделанное там, имеет особый вкус «фрюите». Это особый климат этих мест, который предаёт вину эту лёгкость и элегантность вкуса.

Жан Кало-потомственный винодел. Секрет выращивания винограда и производства вина передаётся из поколения в поколение.

Вино, датированное различными годами, имеет разный вкус. Это зависит от количества солнца, температуры, влажности т.е. от погодных условий каждого года. Даже бутылки одного года имеют лёгкую разницу и свой особый оттенок вкуса.



Le domaine Calot s'étend sur 12 hectares de vignes cultivées pour la majorité sous l'appellation Morgon. Les terroirs qui donnent à cette appellation fruité et élégance s'expriment dans les différents climats de Morgon principalement ceux de Corcelette et Douby.

Jean Calot démontre ses talents de vificateur lors des vendanges, moment de prédilection pour innover et démontrer qu'il ne reste pas sur ses acquis. François Calot son frère perpétue l'activité de pépiniériste viticole et de négociant en osiers et liens pour la vigne.

42, place de la Pompe - 69910 Villié-Morgon - 04 74 04 20 55

Чрезмерное употребление алкоголя опасно для вашего здоровья.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération



www.alona.fr

BIJOUX
DE CREATION

ORIGINAL
JEWELRY

ШАРМ И ЭЛЕГАНТНОСТЬ



Pierre-Yves MACHAULT
expert CNES

Détail d'une tapisserie royale du XVème siècle

MAISON MACHAULT
TAPIS - TAPISSERIES
sur rendez-vous. Tel : 06 11 93 84 77

Пьер-Ив Машо
эксперт CNES по гобеленам,
старинным коврам и текстилю